Doğan Kardeş

SAYI 27 6 TEMMUZ 1970 75 KURUŞ

OĞAN KARDEŞ 970'İN İKİNCİ İLDİNE BAŞLIYOR

Bugün elinize aldığınız 27 sayılı dergi ile Doğan Kardeş, 1970 yılının ikinci cildine başlamış bulunuyor. Daha önceki sayılarda da belirttiğimiz gibi DOĞAN KARDEŞ, her yıl başı 1 numaradan başlayıp, yıl sonuna kadar 52 veya 53 sayı çıkarak o yılın iki cildini tamamlayacaktır. Her yılın ilk 26 sayısı birinci cilt, 27 sayıdan itibaren gelecek 26 veya 27 sayı da ikinci cilt olacaktır.

ŞEYTAN ÇEKİCİ Pen

3

PEN VE JANE İSKOÇYA'DA GEZİYE ÇIKMIŞLARDI. PEN BİR KUNDUZU KOVALARKEN YANLIŞLIKLA ASKERÎ BÖLGEYE GİRDİ VE YAKALANDI. BEREKET, KOMUTAN PEN'İN BABASINI TANIYORDU. ONLARI MİSAFİR ETTİ.. OĞLU DA KIZLARI DAĞA, ALTIN KARTALLARI GÖSTERMEYE GÖTÜRDÜ...

EVET, KARTALIN BACAĞINA BAĞLI BİRŞEY VAR!

BENCE CASUS İŞİ BU! BİZİM KARTALLARIN ARASINA YABANCI KARTAL SOKMUŞLAR!

DELİKANLI BU İŞİN İÇYÜZÜNÜ ÖĞRENMEK İSTİYORDU...

HADİ KIZLAR, SİZ KORUYA DALIN, BEN TEPEYE ÇIKAYIM, KARTALI ARIYALIM..

OLUR. ANDREW!

YARIM SAAT SONRA..

İŞTE O KARTAL!

YERE İNİYOR!

DERKEN...

AAAH!.. AYAĞIM!..

BURKULDU MU? NE AKSİLİK!

BÜYÜK RESİM YARIŞMASI

Geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da yaz aylarında Doğan Kardeş yarışmalar düzenlemeyi planladı. Bunlardan ilki «Büyük Resim Yarışması»dır.

8 ile 14 yaşları arasında bulunan kardeşlerin katılabileceği «Büyük Resim Yarışması»nın şartları şunlardır:

1) Resimler suluboya ile 21x31 sm. boyutundaki resim kâğıdına yapılacaktır. Sulaboya olmayan resimler yarışmadan çıkarılır.

2) Konu: «UZAY ÇAĞI»DIR. Ancak yarışmacılar yaptıkları resimlerin açıklamasını kısaca yazacaklardır.

4) Yarışmacılar, yaptıkları resmin arkasına, adlarını, soyadlarını, yaşlarını (doğum tarihlerini), okullarını ve ev adreslerini yazacaklar; bir fotoğraflarıyla birlikte yarışmanın bitim tarihi olan 15 eylül 1970 salı günü akşamına kadar (DOĞAN KARDEŞ «Büyük Resim Yarışması» P.K. 1146 - İSTANBUL) adresine postalayacaklardır.

5) Gönderilecek resimlerin başka hiç bir yarışmaya katılmamış olması gerekmektedir.

6) Şartları uygun olmayan resimler yarışmaya katılamaz.

7) Yarışmaya gönderilen resimler geri verilmez.

YÜRÜYEMEZSİN PEN.. GEL, BENİ DİNLE GERİ DÖNELİM!..

HAYIR, YÜRÜRÜM!

AZ SONRA KARŞILARINA BİR KULÜBE ÇIKTI...

DUMAN TÜTÜYOR.. BOŞ DEĞİL!

ORADA KİM OTURUYOR ACABA?

YOKSUL BİR İNSAN BESBELLİ!

BAK, JANE, KARTAL ADAMIN ELİNDE!

HADİ YAVRUM, DÖN ARTIK ANAYURDA!..

KARTAL GÖZDEN KAYBOLURKEN..

BURADA KALAMAYIZ PEN.. AYAĞINA BAKIM İSTER...

AYAĞIM VARSIN BEKLESİN.. ŞU KULÜBENİN İÇİNDE NE VAR NE YOK ÖĞRENMELİYİZ!

BEN BAKAYIM PEN.. ADAM GELİRSE KAÇABİLİRİM...

PEKİ JANE.. DİKKAT ET!.

KARTALI GÖTÜREN ADAM DÖNMEDEN..

İÇERİ GİRER ÇIKARIM!

KULÜBENİN İÇİNDE

EVET.. BU ADAM CASUS!. GİZLİ FİLMLER ÇEKMİŞ... BİR BAKAYIM.

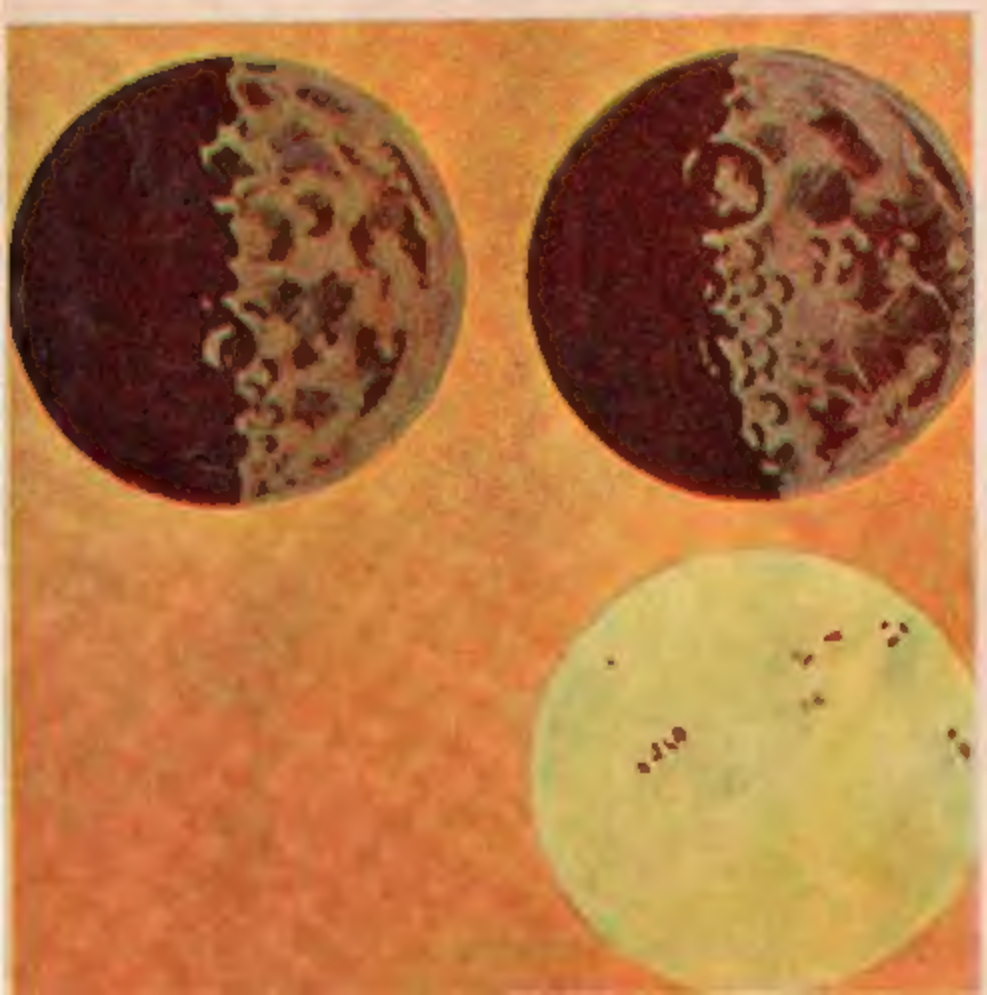
AAAAH!

GELECEK HAFTA: CASUSUN ELİNDE!

GALİLEİ

«...ne derseniz deyin, dünya dönüyor!»

Teleskopuyle güneşi, ayı büyütülmüş olarak inceleyebilen Galilei bu gezegenlerin aşağıdaki resimlerini çizmiştir.



İtalyan matematik profesörü Galileo Galilei (1564-1642) modern fiziğin kurucusu sayılır. Galilei, serüvenlerle dolu yaşaması boyunca, doğal bilimlerin gelişmesini önemli ölçüde etkilemiş birçok buluşlar yapmıştır. En önemli araştırmalarından biri, cisimlerin ağırlıklarıyle, cisimleri hareket ettiren güçle ilgilidir.

Bu araştırmasını yaparken, oluklu bir tahta üzerinden küre biçiminde cisimler yuvarlıyordu. Tahtanın aşağı ucunda bir küçük çan bağlıydı. Küre, tahtanın üzerinden yuvarlanıp aşağı vardığında çana çarpıyor, çan çalıyordu. Küreyi tahtanın üzerine bırakır bırakmaz Galilei su dolu bir fıçının musluğunu açıyor, çan çalınca kapatıyordu. Böylece çeşitli ağırlıktaki kürelerin tahtanın aşağı ucuna varışlarında, fıçıdan akan suyun miktarı değişik oluyordu. Buna göre hangi cisimlerin daha hızlı hangilerinin daha yavaş hareket ettiklerini buluyordu. Galilei bütün buluşlarında işte böyle çok yalın araçlarla çalışmıştır. Doğal bilimlerin birçok önemli sorununu, böyle çözmüştür.

Başka bir deney, Galilei'ye yerçekiminin ağır cisimlerle hafif cisimler aynı ölçüde etkilediğini öğretti. Pisa'daki ünlü eğik kulenin tepesine çıkarak aşağıya çeşitli büyüklükte, çeşitli ağırlıkta küreler bıraktı. Bu değişik ağırlıktaki küreler yere hep aynı anda varıyorlardı.

Galilei, tabaka şeklindeki bir cisim üzerine konan ağırlığın etkisini de incelemiş, bu incelemesi büyük yapıların kuruluşu konusunda çok yararlı olmuştur. Ayrıca, karmaşık matematik sorunlarını çözen bir araç yapmış, yaptığı bu araç ilk hesap makinası diye anılmıştır. Bundan başka, bir namludan çıkan merminin yolunu, değişik sıvıların ısısını ölçmeye yarayan bir sistem de bulmuştur.

Bu ünlü bilgin özellikle evreni, yıldızları, gezegenleri, güneşi incelemesiyle anılır. Galilei'nin gününde bilginler birçok soruyu doğmalarla, kör inançlarla cevaplandırırlardı. Bu doğmaların, kör inançların çoğu da dinden doğardı. Evrenin kocaman bir küre olduğuna, bu kürenin hiç kımıldamayan en üst kesiminde de dünyanın yer aldığına inanırlardı.

Galilei kör inançlara metelik verecek bir bilgin değildi. Her şeyi deneylerle bulgulamak, deneylerle her inancın doğruluğunu yoklamak istiyordu. Bu arada bir arkadaşı kendisine bir teleskop hediye etti. Bu ilkel teleskop, iki ucunda mercekler bulunan metal bir borudan başka bir şey değildi. Bu araçla Galilei güneşi, ayı, yıldızları inceledi. Daha fazla sayıda mercek takarak bu aracı geliştirdi. Mercek sayısını çoğaltmakla yıldızları daha net, daha büyük görebiliyordu.

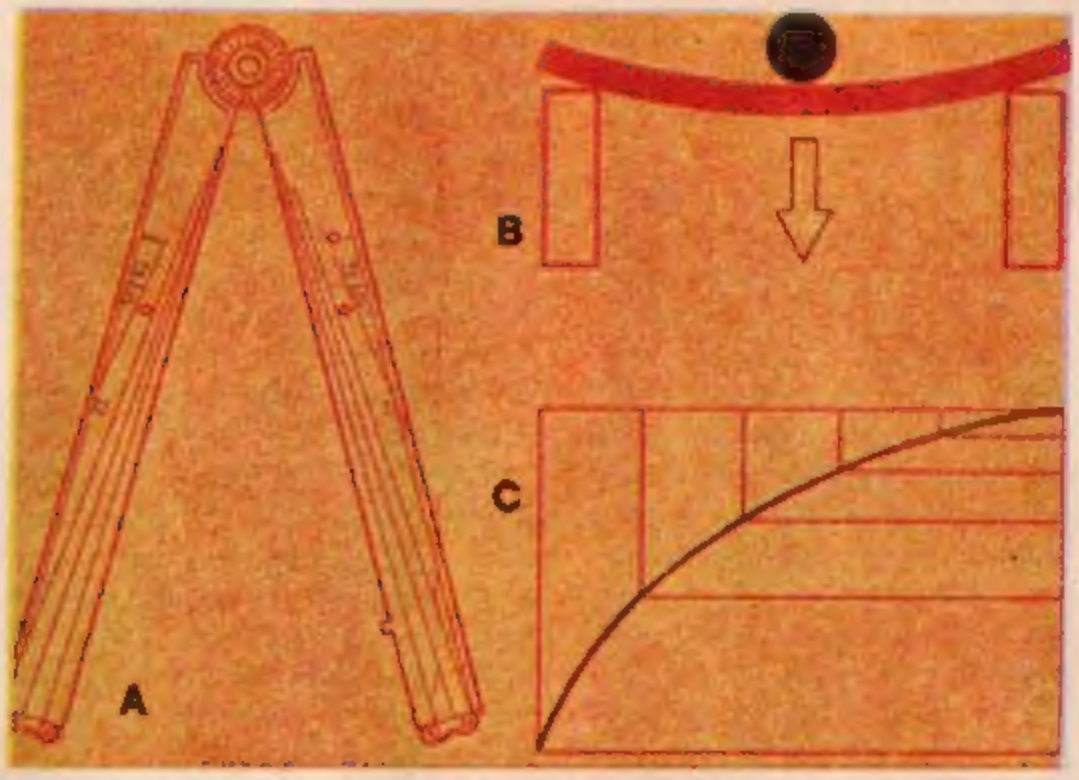
Güneşteki lekelerin iklimlerde değişik ısınmalara, soğumalara yol açtığını ilk bulgulayan bilgin de Galilei'dir. Güneşin, bütün gezegenler sisteminin ortasında yer aldığını da o söylemiştir. Ay üzerinde kraterler, dağ dizileri bulunduğunu ilk söyleyen odur.

Galilei, dünyanın güneş çevresinde döndüğünü de söylemekten korkmamıştır. Bu görüşünü öğrencilerine de öğretmiştir. Ama bu görüş, kilisenin görüşü ile çelişiyordu. Galilei Tanrı'nın sözüne karşı gelmekle suçlandırıldı, kilisece yargılandı. Çünkü kitaplarından biri

şu sözle sona eriyordu: «Ne derseniz deyin, dünya dönüyor!»

Kilise, bu sözle yüzyıllardan beri süregelen inancın silinmesine razı değildi. Çünkü o güne kadar bilinen gerçek dünyanın bir öküzün boynuzları üzerinde durduğu idi. Öküz ise ucu bucağı olmayan bir denizin ortasındaki kaplumbağanın sırtında bulunuyordu.

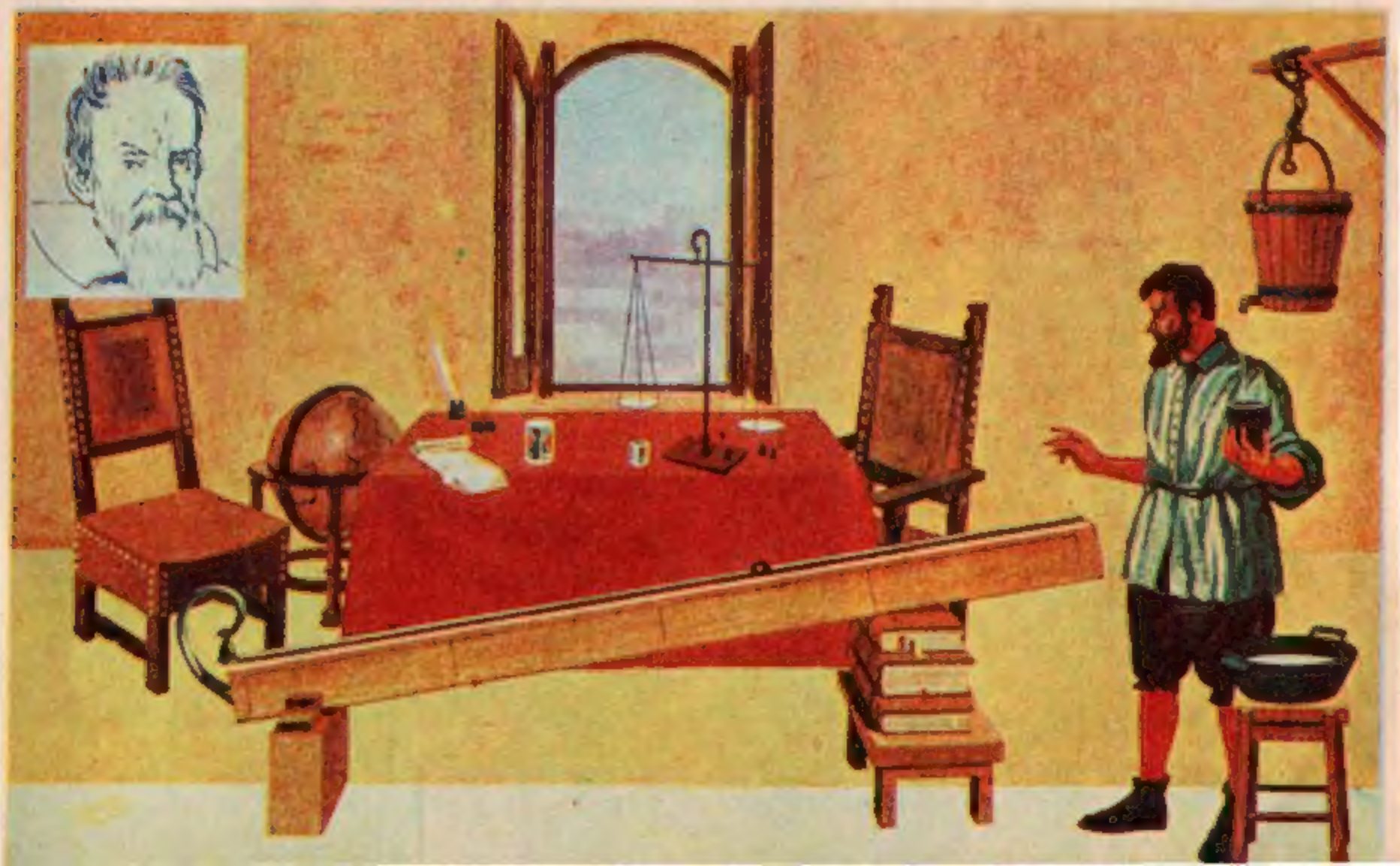
Galilei yargılandı, gördüğü işkenceler sonunda bu konudaki görüşlerinden vazgeçti. Kilise yargıçlarınca da ebedi hapis cezasına çarptırıldı.



Yukarda: Galilei'nin gününde bütün suçlular, kilise mahkemelerinde, kilisenin yargıçlarınca yargılanırlardı. Galilei onlara hesap vermek zorunda kalmıştır.

Solda: Galilei matematik hesapları için bir araç bulmuştur (A). Şekil (B) bir tabaka cisim üzerindeki ağırlığın etkisini, şekil (C) ise bir merminin yolunu göstermektedir. Bunlar Galilei'nin sayısız buluşundan ancak birkaçıdır.

Altta: Yukarda anlatılan küre deneyini bu resimde görüyorsunuz. Oluklu tahtadan yuvarlanan kürenin hızı ne kadar büyük olursa, bardakta toplanan su da o kadar az olacaktır.



HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

Vitamin nedir?

Vitamin eksikliği skorbüt, beriberi, kemik zafiyeti ve pellagra gibi hastalıklara sebep olur...

Bir elma, bir dilim tereyağlı ekmek veya bir parça et yediğimiz zaman vücudumuza önemli besi maddeleri girmiş olur. Bu yiyeceklerde bulunan ve bilim dili ile «karbonhidrat», yağ ve «protein» adı verilen maddeleri vücudumuz bir çeşit yapı malzemesi olarak kullanır ya da bunlar birer yakıt olarak harcanırlar.

Her gün soframıza konan ve vücudumuza giren yiyeceklerdeki bu maddelerin miktarı mutfak terazimizde tartılıp ölçülebilecek kadar çoktur. Fakat yiyeceklerimizin içinde başka bir takım yararlı maddeler de bulunur ki, bunların miktarını gram veya kilo ile ölçemeyiz. Bunlar 1 gramın binde biri, yani miligramla ifade edilebilirler. Çünkü besinlerde ancak iz halinde mevcutturlar. Bunlar bakır, kobalt gibi elemanlar ve vitaminlerdir.

Vitaminleri gözlerimizle göremezsek dahi, önemleri vücudun yapı ve yakıt maddelerinden aşağı kalmaz. Zaten bu yüzdendir ki onlara latinceden gelme olan «Vitamin» adı verilmiştir; «Vita=hayat, yaşamak ve amin=amonyak bileşimi.

Vitaminler keşfedildikten sonra üzerinde yapılan incelemeler onların çok çeşitli ve yapılarının da çok değişik olduğunu göstermiştir. Ama gene de onlara verilmiş olan ilk isim değiştirilmemiştir. Nitekim vitaminler de gerçekten hayat için çok önemli maddelerdir. Bu, özellikle onların eksikliği ve yokluğunda kendini gösterir. Çünkü vitamin eksikliği çeşitli hastalıklara sebep olur. Önü alınmazsa bu hastalıklar bazan ölümle sonuçlanabilir.

Arkeolojik kazılarda, tarihten önceki çağlarda yaşamış olan insanların iskeletleri bulunmuş ve bu kemikler üzerinde yapılan incelemeler o zamanlarda birçok insanların D vitamini eksikliği sonucu meydana gelen kemik hastalığına tutulmuş, yani «raşitik» oldukları anlaşılmıştır. Çünkü kemiklerin bazıları iğri büğrü, bacak kemikleri X veya O şeklindedir. Bazı iskeletlerde de C vitamini eksikliğinden ileri gelen skorbüt hastalığının izleri görülmüştür.

Eski Çin ve Yunan yazılarında B_1 vitamini eksikliğinin meydana getirdiği beriberi hastalığından bahsediliyor ve Eski Mısır papirüslerinden birinde de tavuk karası (gece körlüğü) hastalığına karşı (A vitamini eksikliği) ilâç olarak karaciğer tavsiye ediliyor. Tavuk karasına tutulanların gözleri alaca karanlıkta ve geceleri hiç bir şey görmez ve bunlar gözlerinin kurumasından şikâyet ederler.

Kemikleri zayıf, yani «raşitik» olan çocuklara balık yağı içirilir. Aynı şekilde bundan bin sene kadar önce gemilerle İslanda, Grönland ve Kuzey Amerika'ya yolculuklar yapan Vikingler de beraberlerinde bol miktarda soğan götürürlerdi ve bu suretle C vitamini eksikliğinden ileri gelen skorbüt hastalığını önlerdi. Bundan 500 yıl sonra artık bu korunma çaresini kimse bilmiyordu. Bu yüzden 1497'de Ümit Burnu etrafından dolaşan Vasco de Gama, 160 adamından 100'ünü Skorbüt hastalığı sonucu kaybetti. Bu hastalığa tutulanlar kansız kalıyor, dişleri dökülüyor, kasları zayıflıyor ve sonunda da ya bir salgın hastalığa yakalanarak, ya da kalp yetersizliğinden ölüyorlardı.

18'inci ve 19'uncu yüzyıllarda skorbüt, beriberi, kemik zafiyeti, pellagra gibi hastalıkların yanlış beslenme yüzünden meydana geldikleri anlaşıldıysa da ancak bu yüzyılın başında besin maddelerindeki bir eksiklikten ileri geldikleri kesinlikle belli oldu.

Haftaya :
A'dan Z'ye kadar vitaminler.

TARİHTE BU HAFTA

MUKADDES EMANETLERİN YAVUZ SULTAN SELİM'E TESLİMİ — Bundan 453 yıl önce, 6 temmuz 1517'de Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim, Hicaz'ı Türk topraklarına katmıştı. Aynı gün Mekke Şerifi, Kâbe'nin anahtarlarıyla, Mekke ve Medine'deki Mukaddes Emanetleri, Yavuz'a teslim etti. Bugün bu Mukaddes Emanetler, Topkapı Sarayı'nda Yavuz Sultan Selim'in yaptırdığı Hırka-i Şerif dairesinde saklanmaktadır. Mukaddes Emanetler'in en önemlileri Hazret-i Peygamber'in «Sancak-ı Şerif» denilen sancağı ile «Hırka-i Saadet» denilen hırkasıdır. Bunların içinde Hazret-i Osman'ın ve Hazret-i Ali'nin el yazılarıyla yazılmış iki de Kur'an vardır.

TİLSİT ANTLAŞMASI — Bundan 163 yıl önce, 9 temmuz 1807'de, Fransızlarla Ruslar arasında Tilsit Antlaşması imzalanmıştı. Rus ordularını ağır bir yenilgiye uğratan Napolyon, Prusya topraklarını da ordularıyla ele geçirince, Rus Çarı Aleks[illegible] teslim oldu. Antlaşma Tilsit'te imzalandı. Böylece Fransa o zaman için Avrupa'nın tek hâkim devleti durumuna geldi.

Neden, Niçin?

Yiyecek olma bakımından bir değeri olmadığına göre, suya niçin ihtiyacımız var?

Vücudumuzun yüzde 70-90'ı sudan meydana gelir. Bu su yiyecek vazifesini görmezse de, eklemleri yağlamak, kanı ve lenfayı sulandırmak, buharlaşma yoluyla vücut ısısını ayarlamak ve sindirime yardım etmek gibi hayati fonksiyonlar başarmaktadır.

Dili yakan biber, niçin vücudumuzun diğer kısımlarını yakmaz?

Tad alma organı olan dildeki sinirlerin, cildin öbür kısımlarına kıyasla dış yüze daha yakın oluşundan dolayı. Vücudun başka bir bölgesinde derinizi sıyırır ve meydana çıkan ete biber sürecek olursanız, burasının deriden de daha fazla yanacağını görürsünüz.

Kardeş çocukları arasındaki evlenmeler mutlaka fena sonuç verir mi?

Doğacak çocuğun özelliklerini tâyin eden yön, anneyle babanın akraba olup olmaması değil, sağlam ve normal bir soydan gelip gelmemesidir. Dejenere ailelerin çocukları eğer aralarında evlenirlerse, akraba olsunlar veya olmasınlar, ailelerinin menfi özelliklerine soy çekimle sahip olurlar. Fakat, anneyle baba normal ya da üstün ailelerden gelirlerse, çocuklarının normal veya üstün olması ihtimali bir kat daha artar. Hısımlar arasındaki evlenmelerin, menfi veya müsbet ailevi özelliklerini kuvvetlendirmekten başka tesiri yoktur.

BÜYÜK SÖZLER

Küçük insanlar,
çok mağrur olur.

• Alçak gönüllülük büyüklüğün şanındandır. Büyük insan, hiçbir kimsenin hatasız olamayacağını bildiği için yaptığı iş ne kadar önemli, ne derece başarılı olursa olsun ondan ötürü gurura kapılmaz. Gurura kapılıp, kendini «küçük dağları ben yarattım» gibi görüp bir şey zannedenler, daima küçük insanlardır.

Fatih Çağı'nın ünlü şairi
AHMET PAŞA

Ahmet Paşa divan şairlerinin en eskilerinden, Osmanlı Türkçesi'nin şiir dilini meydana getirenlerin başlıcalarındandır. Bursa'da yaşayıp orada 11 Temmuz 1497'de öldüğünden kendisine «Bursalı» denir. Edirne'de hangi tarihte doğduğu bilinmemektedir.

Ahmet Paşa, iyi bir medrese öğrenimi yaptıktan sonra sırasıyla Bursa'da Murat II Medresesi'nde müderrislik, Edirne'de kadılık, Murat II'nin şehzadelerine öğretmenlik yaptı. Babası Kazasker Veliaddin ölünce onun yerine kazasker oldu. Fatih Sultan Mehmet'in ilk saltanat yıllarında Paşa rütbesiyle padişahın vezirleri arasına girdi. Fatih'e hocalık yaptığı da söylenir. Zarif, hazırcevap ve çok bilgiliydi. Ama ahlâka uymayan bir hareketinden ötürü padişahın gözünden düştü. Başı vurulmak üzere hapse atıldı. «Kerem» redifli bir kaside yazıp padişaha gönderdi. Böylece ölümden kurtuldu. Ahmet Paşa bundan sonra Bursa'ya sürüldü. Bayezit II zamanında yeniden padişahın sevgisini kazandı.

Ahmet Paşa, o çağın Şeyhî'den sonra en güçlü şairi, Bakî'ye gelinceye kadar geçen çağın üstadı sayılır. Şiirlerini topladığı divanı basılmamıştır.

Herşeyin En Garibi:

ZEHİRSİZ BOA YILANI — Boa yılanları tropik ormanların en korkunç yaratıklarından biridir. Hemen bütün hayvanlar onunla karşılaşmaktan korkarlar. Ama gariptir ki boa yılanları zehirsizdir. Avlarını ısırıp zehirleyerek değil de, sarılıp sıkarak öldürürler. Öldürdükten sonra da yutarlar. Bir boa yılanının kocaman bir yaban keçisini bir lokmada yuttuğu çok görülmüştür.

YILDA 36.288.000 KALP ATIŞI — Dolaşım sistemimizin pompası olan kalbimiz, vücudumuzun en fazla çalışan organlarından biridir. Gerçekten de kalbimiz bir saatte tam 4200 defa atar. Bu rakam pek önemsenecek bir sayı değildir ama, kalbimizin bir yılda 36.288.000 defa attığını düşünecek olursak onun büyük görevini anlarız.

DÜNYANIN EN KÜÇÜK CÜCESİ — Dünyanın en küçük cücesi Meksika'da yaşamaktadır. Lucia Zarate adındaki bu Meksikalı kadının boyu 38 santim, ağırlığı da 2.5 kilodur.

ZERO X

ZEROX, GEZEGEN BİÇİMİNDE BİR UZAY GEMİSİNE TUTSAK DÜŞMÜŞLERDİ.. BURADA ADAM BİÇİMİNDE BİR ELEKTRİK AKIMI İLE KARŞILAŞTILAR. BU NEŞNE, BİLGİN GARRİSON'U ALIP GÖTÜRDÜ...

5

KURTARIN BENİ! KURTARIN! AAAH!.

KURTARMALIYIZ ONU KAPTAN! SEYİRCİ KALAMAYIZ!

ELDEN NE GELİR? ELEKTRİKLE BURAYA MIHLANDIK!.

HIÇ BİR ARACIMIZ YOK.. BU KAPIYI NASIL AÇARIZ KAPTAN?

BİR KAPI AÇILIYOR

KAPANIYOR...

AKIM KESİLDİ... SERBESTİZ.. BU MAKİNE GARRİSON'U NİYE ALDI?

BU İŞLERİ YÖNETENLER ONUN BİLGİSİNDEN YARARLANMAK İSTİYORLAR...

İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ KÜRENİN BİÇİMİ NASILDI?

BUNU HEPSİ İYİ HATIRLIYORDU.

TIPKI AY GİBİYDİ.. NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

SÖYLEYİNCE ŞAŞACAKSINIZ.. ÖNCE GEMİMİZİ MUMLARDAN TEMİZLİYELİM..

ZERO X'İN KEŞİF TANKINI BİR MERMİ GİBİ KULLANABİLİRİZ!

İYİ BULDUN KAPTAN- HEMEN İŞE KOYULMAMIZ GEREK!.

İKİ SAAT SONRA..

BU İŞ TAMAM KAPTAN!

ŞİMDİ KEŞİF TANKINI ÇALIŞTIRALIM... SON HIZI VERECEĞİZ!

SONRA!.

FÜZEYİ İKİYÜZ METREYE AYARLAYIN!

DÜĞMEYE BASIYORUM!

DELİK AÇILDI, TANK HIZLA DIŞARI FIRLADI...

DAR BİR TÜNELDEN GEÇİYORUZ, DİKKATLİ OLALIM!

ŞİMDİ HIZI BİRAZ KESELİM Kİ KÜREDEN DIŞARI FIRLAMIYALIM!

TANKIN HIZI AZALMAYA BAŞLADI..

DERKEN...

GERİ FÜZELERİ ATEŞLEMELİYİZ!.

TAMAM! YÖNETME ODASINDAN GEÇİYORUZ!

GEÇ KALDILAR!.

AAAAAH!!

GELECEK HAFTA: *SARI ADAMLAR!!.....*

Tarzan

TARZAN, FİLMCİLERİN ÇEKTİĞİ UYDURMA AFRİKA FİLMİNİ YAKTIKTAN SONRA ONLARIN YANINDAN AYRILMIŞTI. BİRAZ SONRA BİR FİLMCİ ACELEYLE GELİP TARZAN'A PATRONUN KENDİSİNİ İSTEDİĞİNİ HABER VERDİ.

63

LIL PONTIUS

GELMEYİ KABUL ETTİĞİNE SEVİNDİM, HİÇ OLMAZSA ŞU PATRONUN AĞLAMASINI DURDURURSUN..

DURMADAN AĞLAYIP DÖVÜNÜYOR. HİÇ BİR SÖZ FAYDA VERMİYOR..

TARZAN, ASLINDA İYİ YÜREKLİ OLAN BU ADAMLARA FAYDALI OLMAK İSTİYORDU.

ÖZÜR DİLERİM KOCA OĞLAN. SANA ÇOK FENA DAVRANDIK, AMA BU BİZİM SUÇUMUZ DEĞİLDİ PATRON EMRETTİ.

BENİM ADIM! KOCA OĞLAN DEĞİL, TARZAN'DIR, VE BEN GEÇMİŞİ ÇOKTAN UNUTTUM BİLE DOSTUM...

4.17
1519

BENİM ADIM DA JO'DUR. BURAYA REJİSÖR OLARAK GELDİM, AMA ŞİMDİ PATRONUN DADILIĞINI YAPIYORUM. GİRELİM TARZAN...

BAK, GÖZLERİNLE GÖR DOĞRU SÖYLEMİYOR MUYUM?.

AH.. ÖLÜYORUM! BANA YARDIM EDECEK KİMSE YOK MU?.. KİMSE PARADAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMÜYOR! OF...

YETER ARTIK PATRON.. AĞLAYA, AĞLAYA YARANI KANATACAKSIN!

BANA İLAÇ ÇANTASINI GETİRİN!

TARZAN ÇANTADA BİR KUTU KODEİN HAPLARI BULDU.

BU HAPLARDAN, DERHAL İKİ TANESİNİ SUYLA YUTTURUN...

OOF.. OOF..

AL ŞU HAPLARI YUT PATRON.

HAYIR... HAYIR. İSTEMEM. HEPİNİZ BİR OLUP, BENİ ZEHİRLEYECEKSİNİZ... DEFOLUN, GİDİN BAŞIMDAN!..

AMA PATRON, SEN DEĞİL MİYDİN BANA TARZAN'I ÇAĞIRIN DİYEN.. İŞTE, BURADA...

BAK, KARŞINDA DURUYOR TARZAN

PATRON ÇILDIRDI GALİBA OLURSE ON PARA ALAMAYIZ YASARSA ÇEKTİĞİMİZ FİLMLER YAKILDI DİYE, YİNE BEŞ KURUŞ VERMEZ

BENCE EN İYİ ÇARE, TAKIMI, TAKLAVATI TOPLAYIP HOLİVUT'A DÖNMEK BİZ NEREDE OLSA İŞ BULURUZ

PATRON O GÜNE KADAR HER İSTEDİĞİNİ PARAYLA ELDE ETMİŞ BİR KİMSEYDİ ŞİMDİ NE PARAŞİNİN NE DE SÖZÜNÜN GEÇMEDİĞİNİ GÖRÜNCE ŞAŞIRMIŞTI

EĞER KONUŞMIYACAKSAN TARZAN GELDİĞİ GİBİ DÖNECEKMİŞ PATRON...

SİZ HEPİNİZ ÇEKİLİN YANIMDAN.. YALNIZ TARZAN KALSIN.

ÖLÜYORUM TARZAN EĞER YAŞAMAMI SAĞLARSAN SANA ÇOK PARA VERİRİM İNAN BANA

GÖĞSÜNE SAPLANAN MIZRAĞI ÇIKARIRKEN LAZIM GELEN TEDAVİYİ YAPTIM, KORKMA... AMA AFRİKA'DAN SAĞA SAĞLAM AYRILMAK İSTİYORSAN

PARAYI BİR TARAFA BIRAK DA, SANA SÖYLEYECEKLERİMİ İYİ DİNLE

NE İSTERSEN VERECEĞİM TARZAN, SÖZ VERİYORUM

BENİ BU SERSEM ADAMLARIN ELİNE BIRAKMA DA, NE İSTERSEN YAP..

ONLARIN HİÇ BİRİ ASLINDA KÖTÜ DEĞİL, ONLARI BU HALE GETİREN SENİN TUTUMUN PATRON

ŞİMDİ DİNLE BENİ BU GÜNDEN İTİBAREN "POMPUS FİLM KERVANI" BU TOPRAKLARDAN AYRILINCAYA KADAR BENİM EMRİMDE OLACAK. EĞER KABUL EDER RAZI OLURSAN HEM HAYATINI, HEM DE ZENGİN OLMANI SAĞLARIM

ARKASI VAR

HİKÂYE

Türkçesi: **AKŞİT GÖKTÜRK**

BARON ARI ÇOBANI

Savaşta talihim her zaman yardım etmedi. Bir keresinde Türklere tutsak oldum, köle olarak satıldım. Sonradan kendimi göstererek saray çevrelerinin gözüne girdim, padişahın hizmetine alındım. İşim hiç de güç değildi, her sabah padışahın arılarını önüme katarak yeşil kırlara, otlaklara götürüyor, arıları akşama dek güdüyor, akşam olunca da kovanlarına geri getiriyordum.

Bir akşam dönüş zamanı baktım ki arılardan biri yok. Hemen iki kocaman boz ayının, biriktirdiği balı elinden almak için zavallı arıcığın üzerine çullanmış olduklarını gördüm. Yanımda bir gümüş el baltasından başka silâhım yoktu. bu değerli bir baltaydı, padışahın bütün bahçıvanlarıyla çiftçileri taşıdıkları bu baltalarla tanınırlardı. Sözü uzatmayalım, baltamı ayılara doğru fırlattım, ayılar kaçtı, arı kurtuldu ama, kolumun bir dönmesiyle balta biraz fazla hızlı çıkmıştı elimden. O hızla yükseldi yükseldi, aya yetişti. Ne yapacaktım şimdı? Nasıl geri alacaktım baltamı ordan? O sırada, Türklerin ülkesinde sırık fasulyelerinin bir hayli büyüdüklerini hatırladım birden. Hemen bir fasulye tanesi ektim, büyüdü aya ulaştı, uç dalları ayın boynuzlarından birine sarıldı. Tırmandım fasulyeye, aya sağ salim vardım. Ama gümüş baltayı bulmak hayli güçtü, çünkü ayda her yer gümüş rengiydi. Aradım aradım, en sonunda baltayı bir saman yığınının tepesinde buldum.

Şimdi sıra dönmeye gelmişti ama, ne görsem beğenirsiniz! Benim fasulye bitkisi güneşin sıcaklığıyle kupkuru olmuş, dalları kırılmış, dökülmüş, inişim için elverişsiz bir duruma gelmişti. Saman çöplerinden kendime bir halat örmeye koyuldum. Halatın bir ucunu ayın tepesindeki boynuzlardan birine taktım, tutunarak öbür ucuna dek indım, bu ucu sol elimle sıkıca tuttum, sağ elimdeki baltayla da halatın bağlı ucunu keserek, bir daha sarktım aşağı doğru. Bu ikinci sarkışımda yeryüzüne bir hayli yaklaşmıştım. Böyle, halatın bir ucunu bir elimle tutup, öbür elimde de aşağı doğru salına salına, padişahın çiftlığine ulaştım. Ama yere inmeden önce halat koptu, öyle bir düşüş düştüm ki, iyice sersemledım, o hızla düştüğüm yerde dokuz kulaç derinlikte bir çukur açılmıştı. Kendime geldiğim zaman çukurdan nasıl çıkacağımı düşünmeye başladım. Sonra tırnaklarımla toprakta basamaklar kaza kaza çukurdan dışarı kolayca çıkmayı başardım.

Sonra Türklerle barış yapıldı, bu arada bütün savaş tutsakları gibi ben de özgürlüğüme kavuştum! Rusya üzerinden yurduma dönmeye karar verdım. Bütün Avrupa'da korkunç bir kış vardı, bugün güneşin yüzündeki lekeler o yıldan kalma donuk izleridir! Karakışta yolculuğum bir hayli serüvenli oldu.

Bir posta arabasıyle yolculuk ediyordum. Dar bir geçite yaklaştığımız sırada, karşıdan başka bir posta arabasının daha gelebileceğini düşünerek postacıya borusunu öttürmesini söyledım. Postacı boruyu soluğunun yettiğince üfledi ama, bütün çabası boşunaydı, bir türlü öttüremedı boruyu, derken tam karşımızda ikinci bir araba beliriverdi. Baktım ki arabalar çarpışacak, arada yeter uzaklık varken kendimi dışarı attım, bir hayli güçlü kuvvetli olduğumdan arabayı tekerleklerinden yakaladığım gibi başımın üzerine kaldırdım, üç metreye yakın bir çitin üzerinden atlayarak bir tarlaya geçtim, arabayı oraya bıraktım, sonra atları getirmeye gittim, atlardan birini gene kafamın üstüne koydum, ötekini de sol koltuğuma aldım, tıpkı araba gibi onları da çitin üzerinden aşırıp tarlaya bıraktım, sonra arabayı sürerek yolumuzun üzerındeki bir hana geldım. Ama şunu da söyleyeyim ki, atları taşıdığım sırada, koltuğumdaki at, dört yaşında, oldukça deli bir hayvan olduğundan, tam çitın üzerinden aşarken ürktü, çıfteler atmaya, kişnemeye başladı. Bunun üzerine arka ayaklarını paltomun cebine sokarak çifte atmasını önledim. Hana vardığımız zaman postacı ile birlıkte güzelce dinlendik. Borusunu ocağın yakınında bır yere astı, ben de karşıda oturuyordum.

Ansızın **ta ta, tİ ta, tata ta, tİta!** diye bir ses işittik. Çevremize bakındık, derken postacının borusunun yolda neden ötemedığını şimdi anladık; postacı boruyu üflemiş üflemiş, ama üfürüğü soğuktan dolayı borunun içinde donmuştu, şimdi ocağın sıcağından don çözüldükçe üfürükler ses vererek borudan dışarı çıkıyordu. Yolda boşuna suçlandırmıştık zavallı postacıyı. Borucuk ısındıkça coştu, bize bütün akşam çok güzel marşlar çaldı. Bu marşlar arasında «Prusya Marşı,» «Ovalar Dağlar Aştık» gibi ünlü havalar da vardı. Postacı, borusunun böyle ağzını bile sürmeden kendi kendine ötmesine çok keyıflenmişti. Bu eğlenceli akşamdan sonra ertesi gün gene yolumuza koyulduk.

Küçük Kovboy Kit Kat

KAÇIRILAN KIZ

BIZIM KUCUK KOVBOY KIT KAT'LA KIZILDERILI ARKADASI KARGA BURUN UZUN BIR YOLCULUKTAN DONUYORLAR.

BACAKLARIM AĞRIYOR ÇOK YORULDUM

ŞURADA BIR ÇIFTLIK VAR GALIBA.

ORADA BIRAZ DINLENIRIZ

BAKALIM BIRAKIRLAR MI?

AMAN ALLAHIM!

KARŞILAMANIN BÖYLESINE DE CAN KURBAN!

ZIIP.

BEN BEDAVA ÖLMEK ISTEMIYORUM...

VINN

VIINN

ZAP!

ÇIFTLIK BINASININ PENCERESINDEN, BIR SURU TÜFEK NAMLUSU GÖRÜNÜYORDU.

BURADA IŞGAL MI VARDIR NE?

ATEŞ ETMEYIN, BIZ DOSTUZ, DOST!

DEFOLUN ÇIFTLIĞIMDEN! CASUSLARA YER YOK BURADA

CASUS FALAN DEĞILIZ BIRAZ DINLENMEYE GELDIK!

SIZIN DE ÇETEDEN OLMADIĞINIZI NE BILELIM?

ADIM KIT KAT, ARKADAŞIM DA KARGA BURUN. BIZ IYI INSANLARIZ..

PEKI SIZ KIZIMIN KAÇIRILDIĞINI BILMIYOR MUSUNUZ SÖYLEYIN?

1

© Dean Kardz

NADİ İŞ BAŞINA TEMBEL HERİFLER! BİRİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ SİLÂHA SARILIYORSUNUZ, ÇALIŞMAMAK İÇİN!

ANLAŞILDI SİZE DURUMU OLDUĞU GİBİ ANLATMAM LÂZIM KIZIM BEN'Yİ UÇ.

..GÜN ÖNCE KAÇIRDILAR GERİ VERMEK İÇİN 50.000 DOLAR İSTİYORLAR

MERAK ETMEYİN BİZ ONU KURTARIRIZ

BUNLARLA VAKIT KAYBETME PATRON. ÖLDÜRÜVERELİM GİTSİN..

YOK ÖYLE SEV! BUNLAR BENİM MİSAFİRİM, ANLAŞILDI MI?

MİSAFİRLERİ SEVSİNLER AY O NE?

NE O, ŞAŞIRDIN MI KOCA BIYIK?.

SENİ BİR ELİME GEÇİRİRSEM.

KUSURA BAKMA, KÂNYA KARGA BURUN BİRAZ ŞAKACIDIR O KADAR...

İÇERİ BUYURUN, HEM BİRŞEYLER YERSİNİZ HEM KONUŞURUZ

BUNU BEĞENDİM İŞTE.

HİKÂYEMİ ÖĞRENDİNİZ ADIM DA KARSON'DUR ARTIK MİSAFİRİMSİNİZ

MERAKLANMAYIN KIZINIZI YAKIN ZAMANDA KURTARACAĞIZ PATRON

VE GALİBA

?

...BİR İPUCU DA YAKALADIK KIPIRDAMA MIHLARIM.

N'OLUR VURMAYIN BENİ BEN, BEN SEY!

-ARKASI VAR-

5
DEFİNE ADASI
Yazan:
R. L. STEVENSON
KÜÇÜK JİM, "HİSPANİOLA" ADLI GEMİYLE KAPTAN FLİNT'İN DEFİNESİNİ BULMAK ÜZERE YOLA ÇIKMIŞTIR YOLDA İSYANKÂR DAVRANIŞLARI İLE DİKKAT ÇEKEN BAZI TAYFALARIN ESKİDEN KORSAN FLİNT'İN ADAMLARI OLDUĞU ANLAŞILIR ADAYA GELİNCE TOPLU OLARAK KARAYA ÇIKILIR. JİM, TEK BACAKLI SİLVERİ TAKİP EDER
SİLVER TAYFANIN DİRENMESİNE MUTHİŞ ÖFKELENMİŞ, NÖMÜRDAN İP DURUYORDU
BENİM YERİMDE SEN OLSAYDIN NE YAPARDIN?
SİLVER, CEVAP BİLE VERMEDEN TAYFAYI SIRTINDAN BIÇAKLAYIP ÖLDÜRDÜ.
DİĞERLERİNİN GELMESİNDEN KORKTUĞUM İÇİN KAÇARKEN, AĞAÇLARDAN BİRİNİN ARKASINDA BEYAZ SAKALLI BİR ADAM
GÖRDÜM ADAM BENİ GÖRÜP KOŞTU, GELDİ AYAKLARIMA KAPANDI
KİMSİNİZ SİZ?
ADIM BEN GUNN... YILLAR ÖNCE KAPTAN FLİNT BENİ BU ADADA BIRAKIP GİTİYDEKİ, SEN KİMSİN?
ADAMCAĞIZA KİM OLDUĞUMU NİÇİN BURAYA GELDİĞİMİZİ ANLATTIM VE KENDİSİNE YARDIM EDECEĞİMİZE DAİR SÖZ VERDİM
DAHA SONRA ADAM BANA, KAPTAN FLİNT'İN DEFİNENİN YERİNİ KİMSEYE SÖYLEMEMELERİ İÇİN HEPSİNİ NASIL TEKER TEKER OLDURDUĞUNU ANLATTI NASILSA ONU UNUTMUŞTU BÖYLECE HAYATTA KALABİLMİŞTİ
FLİNT ADADAN AYRILDIKTAN SONRA YILLARCA TEK BAŞINA YAŞAMIŞ ÇOK SIKINTI ÇEKMİŞTİ
O SIRADA DENİZDEN TOP VE TÜFEK SESLERİ SİTİNCE HEMEN KIYIYA DOĞRU KOŞTUK
KIYIYA VARMADAN ÖNCE ETRAFI YÜKSEK KAZIKLARLA ÇEVRİLİ BİR EV GÖRDÜK ÜZERİNDE İNGİLİZ BAYRAĞI VARDI
HER ŞEYİ DOKTOR LİVESEY'DEN DUYDUĞUM ZAMAN ŞAŞIRDIM, MEĞER GEMİDE BENİM KAYBOLDUĞUMU SANMIŞLAR, ARAMAYA ÇIKMIŞLAR
MİNİNA BİR KAÇ SADIK ADAMAN ALAN DOKTOR BİR KAYIĞA BİNİP, ADAYA GİTMİŞ
DOKTOR, KARAYA ÇIKINCA YANINA ADAMI HUNTER ALMIŞ ÖTEKİLERİ DE KAYIĞIN YANINDA NÖBETÇİ BIRAKMIŞ DAHA YÜZ METRE GİTMEDEN ETRAFI
YÜKSEK KAZIKLARLA ÇEVRİLİ EVİ GÖRMÜŞLER. BURASI ÇOK ÖNCE, KAPTAN FLİNT'İN BARINAĞI İMİŞ.
O SIRADA DA SİLVER'İN BIÇAKLI TARAK ÖLDÜRDÜĞÜ, TOMUN ÇIĞLIĞINI DUYMUŞLAR
BUNUN ÜZERİNE HEMEN GERİ DÖNÜP KAYIĞA ATLADIKLARI GİBİ ÇALA KÜREK GEMİYE DÖNMÜŞLER DOKTOR LİVESEY BU DURUMDA
DAHA ÖNCE DAVRANIP ANŞAP KALEYE SIĞINMALARINI, GÜNDÜZ GEMİDE SUYUN BİTMEK ÜZERE OLDUĞUNU HALBUKİ KALENİN YANINDA SU KAYNAĞI BULUNDUĞUNU SÖYLEMİŞ BÖYLECE SİLÂHLARI, CEPHANEYİ, ERZAKI ALIP ADAYA ÇIKARIRLARKEN, GEMİDE KALAN ASI TAYFALAR ARKALARINDAN TOP ATIP KAYIKLARINI PARÇALAMIŞLAR. KARAYA YAKIN OLDUKLARI İÇİN ONLARA BİR ŞEY OLMAMIŞ
DÖKÜLENLERİ TOPLAYIP ACELE KALEYE SIĞINMIŞLAR
HENÜZ İÇERİ GİRMİŞLER Kİ, KALENİN ETRAFINI SİLÂHLI KORSANLARIN SARDIĞINI GÖRMÜŞLER
ARKASI VAR

ÇÖZEMEDİĞİMİZ SIRLAR: 7

Günümüzde ipnotizmaya bir bilim dalı gözüyle bakılmaktadır. Kimsenin aklına bunu büyüyle birleştirmek gelmiyor. Gerçekten de böylesine akıllıca bir usulü göz boyama olarak nitelendirmeyiz. Yine de geçmişe bir göz atalım

İPNOTİZMA

N'Dongo ile O'Sono dolandırıcılıkla, suçlanıyorlar. İkisinden biri suçsuz ama hangisi? Büyücü hekim bunu bulup çıkaracak, tanrılara başvurarak

NOGO VE MİN EDER Kİ, YILANLAR SUÇLUDAN BAŞKASINI ISIRMAZ.. SUÇSUZSANIZ ELLERİNİZİ ŞU SEPETE KOYUN!

İki titrek el, kararı verecek sepete doğru uzanıyor İki adam aynı anda gözlerini kapıyorlar

AH! AH! ISIRIYORLAR İŞTE! BİTTİM, MAHVOLDUM!

Biraz sonra..

MAKDİMİNA ÇOK TEŞEKKÜRLER NOGO.. N'DONGO SUÇUNU İTİRAF ETTİ.. YALNIZ ŞEY.. BEN SEPETE BAKTIM İÇİNDE KIVRILMIŞ İPTEN BAŞKA ŞEY YOK.. NASIL OLUYOR?

ONU SORMA.. NOGO, N'DONGO'YA HER ŞEYİ İSTEDİĞİ GİBİ GÖSTERECEK GÜÇTEDİR. NOGO, N'DONGO'NUN HİRSİZ OLDUĞUNU ANLADI.

Yıllar boyu ipnotizmaya bir efsane gözüyle bakıldı. Ama 20. yüzyılın başlarında insanlar ciddiye almaya başladılar bu işi. Şimdi bilim adamları da ipnotizmanın gücüne inanıyor

Daha çok tıp alanında kullanılıyor ipnotizma Doktorlar ve psikiatrlar dünyanın her yerinde her gün başvuruyorlar bu yönteme
Acaba büyücü hekim gerçekten söylediği gibi bir güce sahip miydi? Yoksa sezgiyle mi hareket etmişti? Belki kendisi bile bilmiyordu bunu

GELECEK HAFTA: *TELEPATİ..*

19'uncu yüzyılda bir fotoğraf stüdyosu

Fotoğrafçılık Nasıl Doğdu?

Bugünkü anlamda fotoğrafçılığın gelişmesi Joseph Nièpce ile Lovis Daguerre adlarındaki iki Fransızın çalışmalarıyla başlar...

Bugün elimizdeki basit bir fotoğraf makinesiyle bile, eğer iyi kullanmasını biliyorsak, güneşsiz havalarda hareket halindeki cisimlerin resmini çekebiliyoruz. Saniyenin binde biri gibi çok kısa bir süre içinde fotoğraf çeken makineler sayılamayacak kadar çok. Hele meslekten fotoğrafçıların kullandığı makineler, filmler, flaşlar akıllara durgunluk verecek kadar gelişmiş durumda.

Fotoğraf makinesi acaba nasıl doğdu, ne gibi değişikliklerden geçerek bugünkü haline eriştı, hiç merak ettiniz mi? İlk fotoğraf ne zaman, nasıl çekildi hiç düşündünüz mü?

Bu konuda ilk çalışanların başında ünlü İtalyan sanatçısı ve bilim adamı Leonardo da Vinci geliyor. Nasıl pencerenin önünden geçenlerin gölgesi, karşı duvara ters yönde hareket ederek düşüyorsa, Vinci de küçük bir kutu alıp bunun bir yüzeyine küçücük bir delik delmeyi düşünmüş, böylece kutunun içinde, karşıdakinin ters durumda görüntüler düşürmeye çalışmıştı.

Johann Schulze, Beccarivs, Thoman Wedgwood, ve Sir Humphry Davy kimya deneyleri yapıyorlar, böylece bazı maden eriyiklerinin ışığa karşı hassas olduğunu buluyorlardı.

Ama bugünkü anlamda fotoğrafçılığın gelişmesi Joseph Nièpce ile Louis Daguerre adlarındaki iki Fransızla başlar. Bunlardan Nièpce vernikle saydam hale getirilmiş kâğıt üzerindeki resmi, kalay levha üzerine geçirmeyi başardı. Bu bugün, negatif filmi, fotoğraf kartının üzerine koyup ışığa tutarak karta fotoğraf basmaya benziyordu.

Nièpce ile Daguerre'nin tanışmaları bir arada çalışmalarına imkân verdi. Böylece daha kısa zamanda, daha çok deney yapma imkânını buldular. Bir makine yapıp bunu geliştirdiler. Üzerine de ışığa karşı hassas ecza sürülmüş camları film gibi kullanarak fotoğraf çekmeye başladılar. Makineleriyle, heykel gibi kımıldamayan cisimlerin fotoğraflarını 3 dakikada çekebiliyordu. Ne var ki manzara fotoğrafları çekmek için 7 saat kadar beklemek gerekiyordu. Tabii fotoğraflar bugünkü gibi net ve berrak değildi. Bütün bunlar 1810-25 yılları arasında oluyordu.

Nièpce ölünce, Daguerre çalışmalarına Nièpce'nin oğlu Isidore ile devam etti. O sıralarda Daguerre iyot buharına tutulmuş parlak yüzlü bir gümüş levhasını fotoğraf makinesinde ekran olarak kullandıktan sonra civa buharında banyo ederek bir cismin görüntüsünü tesbit etmeyi başardı (1837).

Bu aralarda Reed adlı bir İngiliz banyolar üzerinde çalışıyordu. Daguerre'nin bu banyolardan faydalanmasıyla fotoğrafçılık doğmuş oldu. Bundan sonra hızla ilerleyen fotoğrafçılık Avrupa ve Amerika'da yayılmaya başladı. 1840 yılında Amerikalı Morse, New York'ta ilk fotoğraf atölyesini kurdu. 1841'de Alman Vögtlander ilk elde taşınabilecek boyda fotoğraf makinesini yaptı. 1851'de madeni levhalar bırakıldı, yerine cam levhalar kullanılmaya başlandı. 1871'de de Maddoks adında bir İngiliz bugünkü fotoğraf filmini icat etti.

Çocuklar,
bugün biriktireceğiniz
paralar,
sizlere güven dolu
yarınlar sağlar.

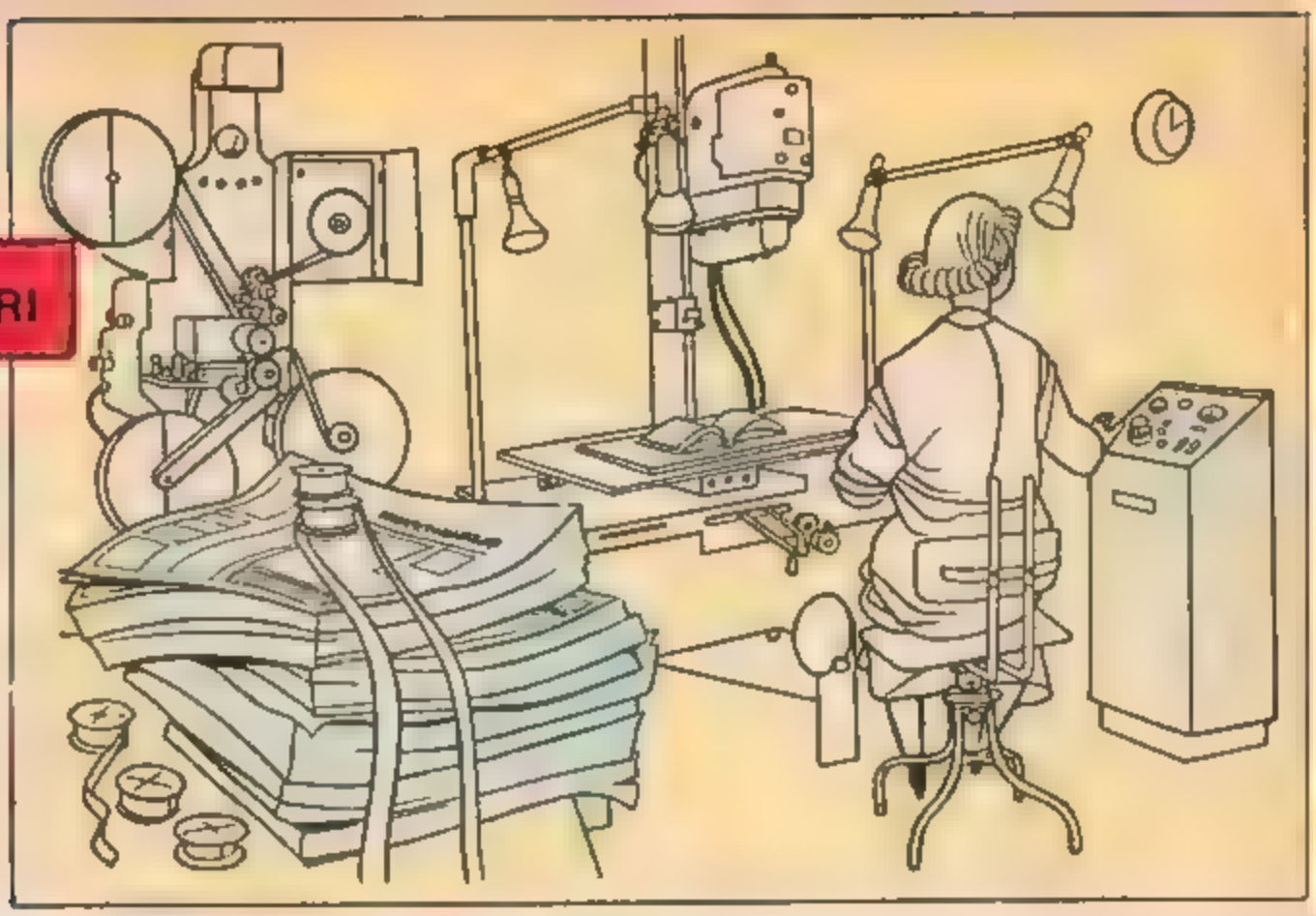
YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 318

(MORAN - 1466) — 83

DÜNYA HARİKALARI



Bir mikrofilim laboratuvarının iç görünüşü

Sonsuz Faydaları Olan Bir Buluş:

MİKROFİLİM

Mikrofilmin kütüphaneciliğe hizmeti sayılamayacak kadar çoktur...

İlim adamları yıllardan beri, yeni bir şey bulabilmek için laboratuarlarda, evlerinde, kütüphanelerde, hastahanelerde çalışıp dururlar. Onların bunca uğraşması, didinmesi yeryüzünün dört bir köşesindeki insanlara rahat bir hayat sağlayabilmek, acılarını hafifletebilmek, onların çok kısa zamanda çok şeyler yapabilmelerini temin etmek içindir. Edison olmasaydı gecelerimiz insanın içini ürperten o korkunç karanlık içinde geçmez miydi? Pastör olmasaydı kudurmuş hayvanların ısırdığı insanlar acı içinde kıvrana kıvrana ölüp gitmezler miydi? Ya otomobilin, trenin, kamyonun, vapurun insanlara sağladığı faydalar. Ya telefonun, telsizin, telgrafın rahatlığı. Ya radyonun, pikabın, televizyonun, sinemanın seyircilere, dinleyicilere verdiği zevk.. İşte bu faydalı keşiflerden biri de bu hafta konumuz olan «Mikrofilim» dir.

Mikrofilim daha çok basılmış eserlerin fotokopisini, yani fotoğraf filmidir. İlk olarak 1928 yıllarında kullanılmaya başlanan bu usul sayesinde kütüphanecilik alanında büyük gelişmeler olmuştur. Çünkü mikrofilmin kullanılmaya başlamasıyla kitaplar dolusu bilgiler birkaç santim uzunluğunda, birkaç santim genişliğinde bir filim şeridine sığdırılabiliyor. Böylece hem cilt-ler dolusu kitapların kapladığı yerden kazanılıyor, hem de kitapları bir yerden bir yere taşırken kaybedilen zamanın, yapılan masrafın, kitapların yırtılmasının, parçalanmasının veya kaybolmasının önüne geçiliyor.

Bilirsiniz baskı makinelerimiz icat olunmadığı devirlerde kitaplar elle yazılırdı. Bugün için «el yazması» dediğimiz bu eserlerin değeri parayla ölçülemeyecek kadar büyüktür. Bizde de olmak üzere dünyanın birçok kitaplıklarında dünyada bir eşi olmayan bu kıymetli kitapların üzerine, kütüphanelerin ilgilileri âdeta titrerler. Şimdi düşünelim: Bir ilim adamı veya kitap okumaya meraklı biri bu el yazması kitaptan faydalanmak istiyor, ne yapacak? Dünyada bir eşi daha olmadığı için o kitabı bulup evinde veya civarındaki kütüphanede okumasına imkân yok. Yapacağı bir tek şey var. Bir uçağa veya trene binecek, okumak istediği kitabın bulunduğu kütüphaneye gidecek. İşte mikrofilim bugün bu güçlüğü tamamen ortadan kaldırmıştır. Bu kıymetli kitaba sahip olan kütüphane kitabın mikrofilmini çeker, yani her sayfayı mini mini filme alır ve istenilen kütüphaneye göndererek bu kıymetli eserden oradaki insanların da faydalanmasını sağlar

Mikrofilmin kütüphanecilığe hizmeti bukadar değildir tabii. Bugün yeryüzündeki hemen her kitaplık, kitaplıklarında bulunan kıymetli kitapla . bir yere göndermek icap etsin etmesin mikrofilme çekiyor. Böylece bu kıymetli eserlerin sık sık okuyucuya çıkarılarak harap olması, sayfalarının yırtılması veya bir hırsız tarafından çalınması önlenmiş oluyor. Okuyucu mikrofilmi alıyor, kitaplığın özel projeksiyon makinesinde filmi dilediği kadar büyülterek, inceliyor.

Küçücük filim makarası bir çok kitabı kapsar

UZAY korsanları

TÜRKÇESİ: AZİZE BERGİN

Peter, ışın yayacak âleti hiç kullanmak istemiyordu ama, yeryüzünde milyonlarca insanın hayatı tehlikedeyken kendi isteğine göre hareket edemezdi..,

ÖZET :

Uzay denemelerinde karşılaşılan aksilikler Amerikalılarla Rusların arasını açmıştır. İngilizlerin teklifi üzerine uzayda yapılacak araştırma için aralarında Erol Dinçtürk adlı bir Türk pilotunun da bulunduğu üç kişilik bir ekip görevlendirilir. Harekâtın hazırlıklarını tamamlayan ekip «Güvercin» adlı uzay gemisiyle sonsuz boşluğa fırlatılır. Bir süre sonra yörüngeye giren uzay gemisi şimdi yolunda ilerlemektedir

— 8 —

Peter, şöyle biraz dinlenmek istedi. «güvercin» yörüngeye girdiğimden beri genç kumandan kabininden ayrılamamıştı. Artık o tehlikeli işlerin hepsi başarılmıştı ve büyük bir hızla uzayda ilerlemekteydiler. Birazdan Radar temasları da başlayacaktı.

Birdenbire Al Vintner'in sesi duyuldu. Genç Binbaşı pek heyecanlıydı :

— «Peter, buraya gelsene »

Peter, telâşla kumanda kabinini yüzbaşı Erol'a emanet edip telâşla Al Vintner'in yanına gitti. Binbaşı haberleşme merkezindeki altı radar ekranının önünde durmuş, ekranlardan birini dikkatle inceliyordu. Peter de Al'ın yanına geldi, eğilip sözü geçen ekranı incelemeye koyuldu.

Al daha da heyecanlanmıştı :

— «İşte, görüyor musun?»

Binbaşı Al Vintner'in gösterdiği yerde bir saat kolunu andıran ve hiç durmadan dönen ince bir ışık çizgisi görünüyordu.

Peter, çizginin bir devir daha tamamlamasını bekledi. Sonra : «Bizim sun'i peyklerden biri olmasın» dedi.

Al, başını sa edi

— «Keşke öyle olsa ama korkarım ki değil. Bu meçhul ışık bizim arkamızdan geliyor. Bu meçhul cismin ne olabileceğini tahmin edemiyorum. Yalnız bizim hemen bir mil kadar arkamızda olduğu muhakkak. Işığın ekran üzerinde pek rahat durduğunu görüyor musun? Bu da meçhul cismin bizimle aynı yolda ve aynı hızla ilerlediğine işaret değil mıdır?»

— «Bu meçhul cismi ekranda görmeye başlayalı ne kadar oldu?»

Al, başını salladı :

— «Platformu görebilmek için ekranları kontrol ediyordum, birdenbire bu ışık gözüme çarptı »

Peter, sert bir sesle :

— «Hemen Uzay merkezine durumu bildiriver.» dedi.

Merkezden de hemen cevap geldi. General Leonard, «Güvercin» in astronotlarına meçhul cisimle ilgili şu bilgiyi vermeyi gerekli bulmuştu :

— «Raporunuzu aldık. «Güvercin» uzaya fırlatıldığından beri meçhul bir cismin onu takip ettiğini biliyoruz. Şimdi meçhul cisimle teması kaybettik. Az önce de sizinle bağlantı kesilmişti ama, Smolensk'teki Uzay merkezinin aracılığıyla yeniden temas kurabildik. Ruslar şimdi meçhul cismin sırrını çözmek için araştırmalara başladılar.

Peter birdenbire «Güvercin» in içinin pek fazla sessiz olduğunu farketti. Huzur bozucu bir sessizlikti bu. Uzayda meçhul bir cismin onları takip ettiğini düşünmek ister istemez insanın aklına kötü ihtimaller getiriyordu. Nihayet Peter, Al Vintner ile Erol Dinçtürk'e de durumu kesin olarak anlatmaya karar verdi.

Platform'un birdenbire meydana çıkmasıyle Peter'in de düşüncesini gerçekleştirmesine fırsat kalmadı. Başlangıçta platformun işaretleri pek hafif geliyordu. Biraz sonra ise radar ekranındaki görüntüler netleşti

Peter çarçabuk kontrol masasının başına geçti. Retro jetlerin hızını azalttı. Al'e uzay merkeziyle temas kurmasını bildirdi. Bu arada Platform'dan onlara ateş açıldığı takdirde uzay gemisinin zarar görmesini önlemek için elektro manyetik engellerin hazır duruma getirilmesini emretti

Peter, Jet kontrolunu Erol'a bıraktı ve periskobun başına geçip Uzayı incelemeye koyuldu. Dev Uzay istasyonunu biran önce görebilmek için sabırsızlanıyordu. Birkaç dakika sonra da Peter'in gözlerinin önünde

Pazartesi günleri çıkar.
6 TEMMUZ 1970
Sayı : 27 Sıra No. 755
Yıl : 25 Cilt :2

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ✱ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ✱ Telefon: 27 95 10 (Santral) ✱ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Çağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ✱ Altı aylık 20 TL. ✱ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ✱ Yurt dışı altı aylık. 27.50 TL. ✱ Yurt dışı uçak yıllık. 86 TL. ✱ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ✱ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✱ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ YER Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş
BASILDIĞI YER : Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir

gümüş rengi bir parlaklık belirdi. Biraz sonra da bu parlaklığın Platform'un tekerlek biçimi gövdesi olduğu anlaşıldı. Platform «Güvercin»in epey ilersinde ve daha alçaktan gidiyordu.

Peter, hemen Al'e radyo teması kurmaya çalışmasını söyledi. Sonra kendisi de kumanda kabinine geçip retro jetlerin yardımıyle «Güvercin»in Platform'dan daha alçakta ilerlemesini sağladı. «Güvercin» Platforma'a yaklaştıkça gümüş rengi tekerlek de büyumeye başladı. Peter, bu meçhul uzay gemisinin resimlerini daha önceden görmüştü ama, onun ne büyüklükte olabileceğini de hiç tahmin edememişti. Böyle dev bir Uzay istasyonunun uzayda yapılmasına imkân olmadığını düşünüyordu. Her parçanın uzay gemileriyle uzaya çıkarılmasına ve bunları mühendislerin biraraya getirmeleri ihtimaline inanmak da içinden gelmiyordu.

Birdenbire Erol'un sesi duyuldu.
— «A, bu da nesi? Yarbayım, ay roketi kayboldu.

Peter, Erol'un yanılmadığını anlayınca şaşkına döndü. Platformun üzerindeki Ay roketi gerçekten kaybolmuştu. Bu defa da:

— «Platform ile radyo teması kurmaya çalışın» dedi.

Biraz sonra Al, üzgün bir sesle
— «Maalesef Platform'dan hiç bir cevap alamadım» dedi. «Durmadan işaret verdiğim halde karşı taraftan bunlara aldıran çıkmadı.»

Peter, Platform'u dikkatle incelemeye koyuldu. Platform'un dış kısmındaki bölmeleri rahatça görebiliyordu. Bunların Platformda kalan kimselerin yatakhaneleri olduğunu tahmin ediyordu. Bu bölümde herhangi bir kimse olsa «Güvercin»dekiler onları görebilirlerdi. Fakat burada hiç bir hayat işareti yoktu.

Peter, durumun her geçen dakika biraz daha tehlikeli bir hal aldığını hissediyordu. Platform'dakilerin yaklaşan Uzay gemisinin kötü niyetlerle onlara yaklaştığını anlamış olmalıydılar. Bu durumda onların da kendilerini savunmak için bazı tedbirler aldıkları muhakkaktı. Kimbilir belki de şu anda kendi radarlarıyle «Güvercin»in uzaydaki hareketlerini izlemekteydiler. Her şeye rağmen Platform'daki hareketsizlik şaşırtıcı ve aynı zamanda biraz da ürkütücüydü.

Peter isteksiz bir tavırla uzandı.

Peter, Jet kontrolounu Erol'a bırakt ve periskobun başına geçip uzayı incelemeye koyuldu...

Schenck Mendel ışınlarını yayacak olan âletin kılıfını çıkardı. Doğrusu bunu kullanmayı hiç istemiyordu ama, yeryüzünde milyonlarca insanın hayatı tehlikedeyken kendi isteğine göre hareket edemezdi. Uzay gemisine Platform'un çevresinde bir daire çizecek şekilde manevra yaptırdı. Gözlerini Platform'dan hiç ayırmadan Binbası Al'e sordu:

— «Arkamızdaki cisimden hâlâ işaret alıyor musun?»

Platform'un esrarlı hareketsizliği ona arkadan gelen esrarengiz cismi unutturmuştu. Al

— «Cisim hâlâ peşimizde» diye cevap verdi. «Durumunda bir değişiklik olmadı. Yaptığımız her hareketi o da aynı şekilde tekrarlıyor.

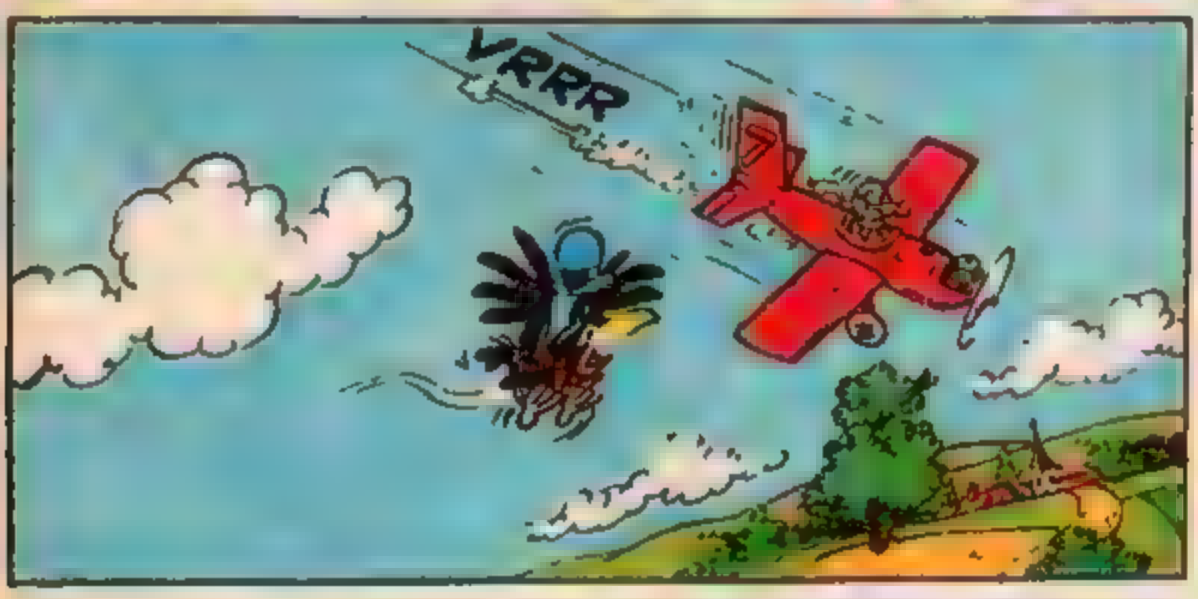
(Arkası var)

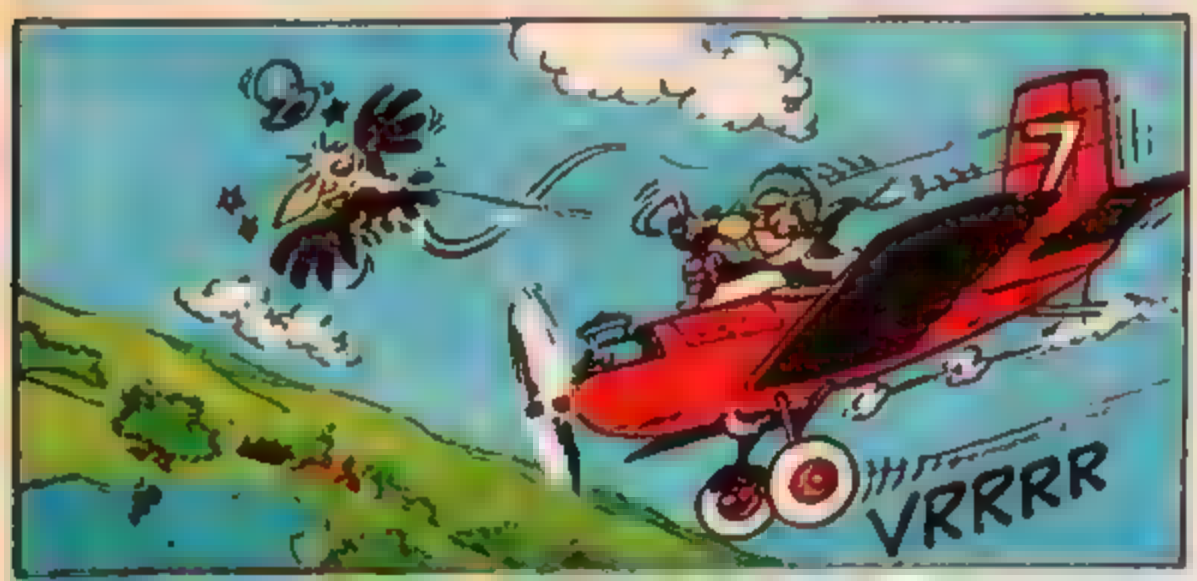
DOĞAN KARDEŞ'İN ESKİ SAYILARINI EDİNMEK İÇİN:

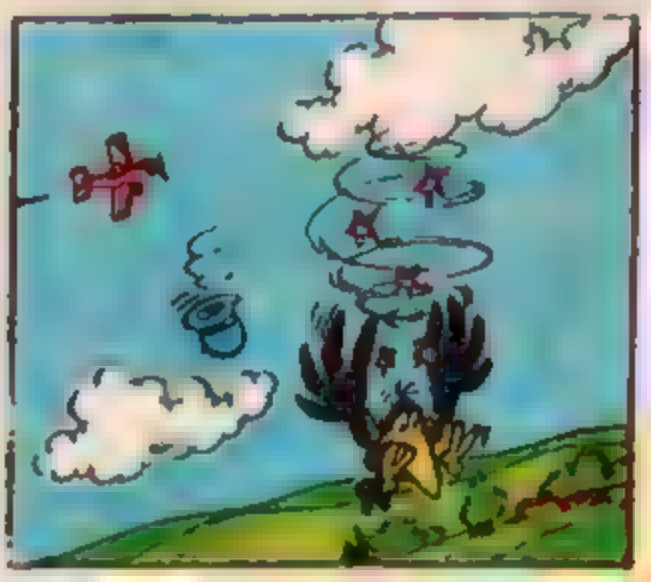
1) Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, ev adresinizi yazın.
2) İstediğiniz sayıların numarasını ve yılını belirtin.
3) İstediğiniz her sayı için 75 kuruşluk posta pulunu bir zarfa koyarak **«BATEŞ BAYİLİK TEŞKİLÂTI — Cağaloğlu, Molla Fenari sokak No. 1 — İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Minifare

TARLA FARESİ'NİN ORDUSU MINIFARE İLE ARKADAŞLARINA KARŞI İLK SALDIRIDA YENİLMİŞTİ

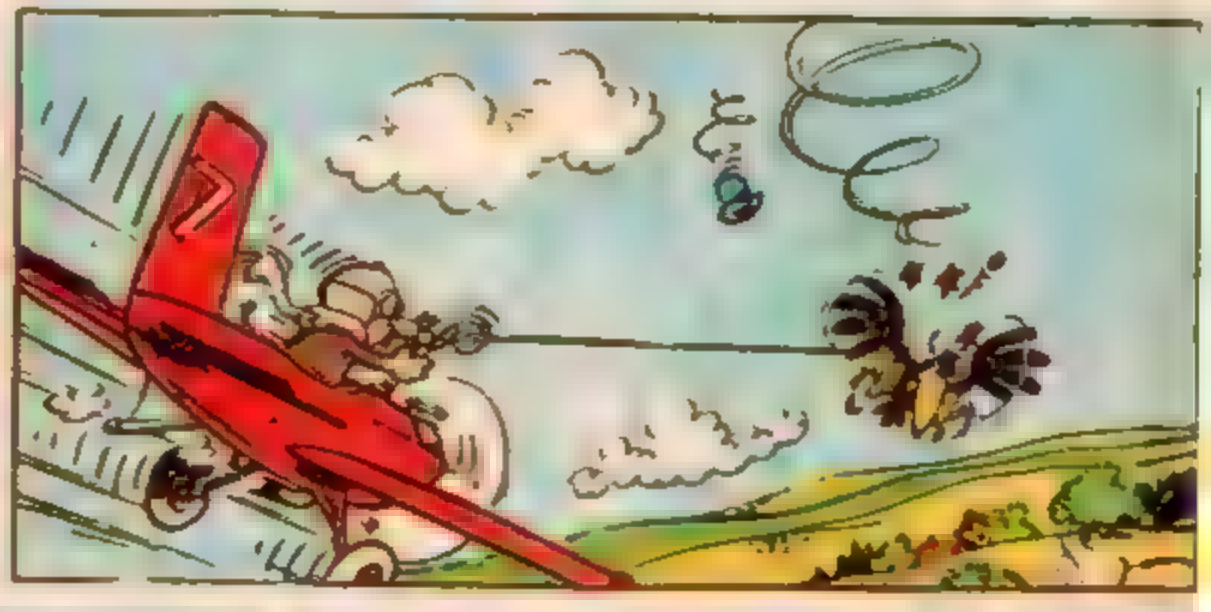


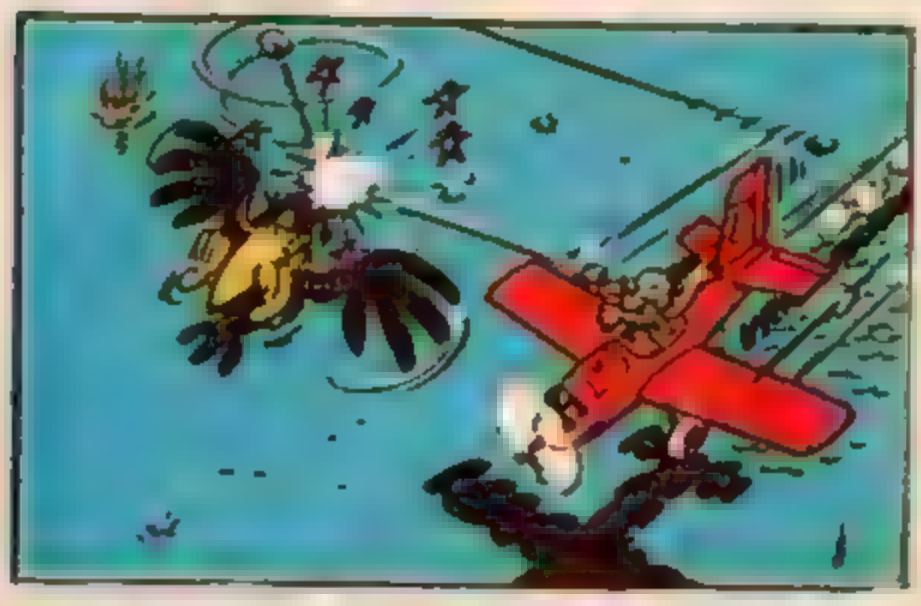


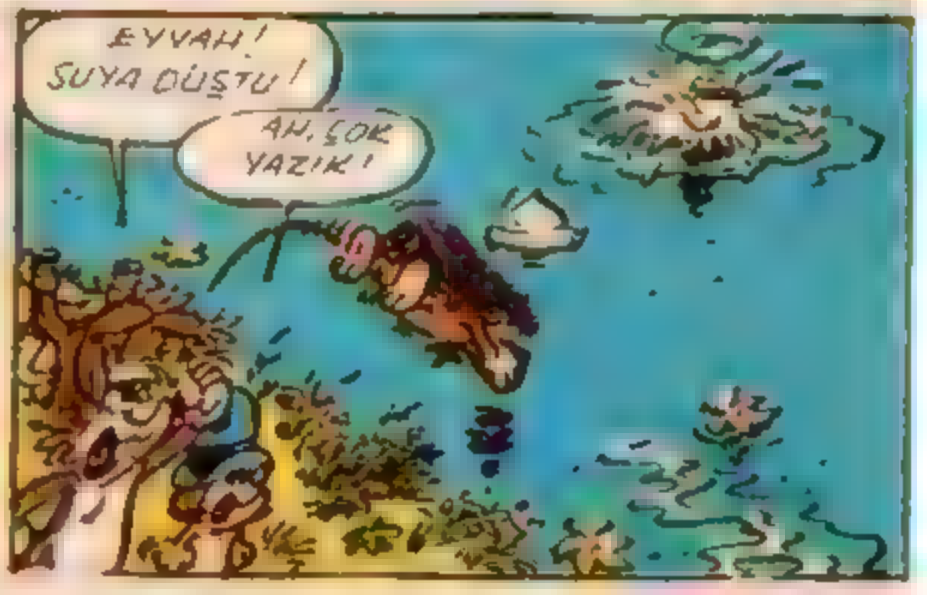


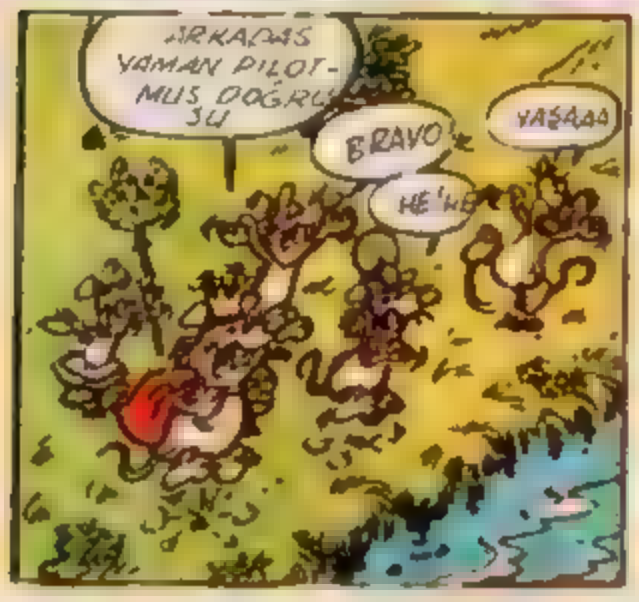
Tehlikede

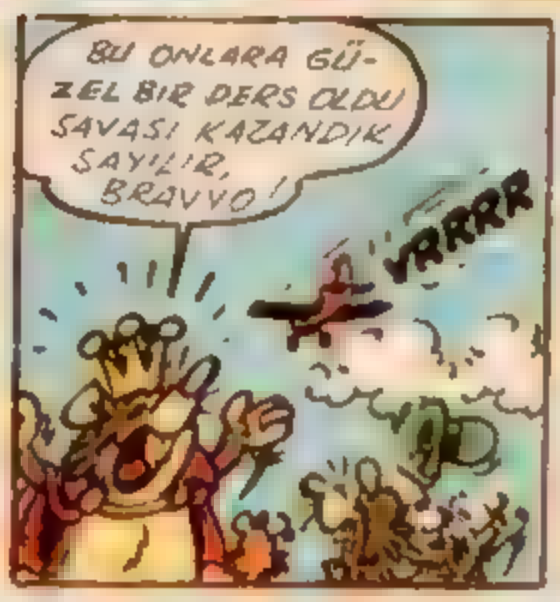
BU DA NE?
UÇAK!
YAŞASIN KARGA KARDEŞ!






EYVAH! SUYA DÜŞTÜ!
AH, ÇOK YAZIK!


ARKADAŞ YAMAN PİLOTMUŞ DOĞRU SU
BRAVO!
YAŞAAA
HE'HE


BU ONLARA GÜZEL BİR DERS OLDU SAVAŞI KAZANDIK SAYILIR, BRAVVO!
VRRRR

YARIN HAVADAN BOMBARDIMANA BAŞLARIZ
BOM! HAH, HAH HA!

İŞTE BU HİÇ DE HESAPTA YOKTU FELÂKET!

OLSUN! BİZ BUNUN DA BİR KOLAYINI BULURUZ HIH, BEŞ KURUŞLUK UÇAKTAN MI KORKACAĞIZ!

İÇİNİZDE EN HAFİFİ BENİM, PİLOT BEN OLACAĞIM TAMAM MI?

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese posteleyiniz:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P. K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

KÖYÜMÜZ

Öter ormanlarında bülbüller
Kokar bahçelerinde menekşeler, sümbüller
Açar o renk renk güller
Ne güzeldir KÖYÜMÜZ.
Yaz gelince çağlar pınarlar
Meleşir kırlarda kuzular
Ötüşür havada martılar
NE GÜZELDİR KÖYÜMÜZ.

[redacted]
(Gedelek köyü İlkokulu Sınıf 5, Orhangazi - BURSA)

İLKBAHAR

Yine geldi ilkbahar,
Etraf çayır çimenlik.
Erikler çiçek açtı,
Koyunlar kıra kaçtı.

Kuzular meleşiyor,
Taylar da dolaşıyor.
Boynunda azık torbası,
Uzaktan bir çoban geliyor...

HÜLYA ERGEN
(Emin Ali Yaşın İlkokulu 5/A - İSTANBUL)

SELÂM TÜRKİYE'M

Türkiye diye başlar sözümüz
Seni söyler anamız, kızımız
Bozkurtlar yurdundan Selâm Türkiye'm!

Ardahan'dan, Edirne'den, Maraş'tan
Erzurumlu arslan oğlu dadaştan
Gönüller dolusu Selâm Türkiye'm!

Anadolu'nun baharından kışından
Ovaların ekininden, taşından
O Şanlı Bayraktan Selâm Türkiye'm!

Bir vatanı yeni baştan yaratan
Bugün milyonlarca sinede yatan
Mustafa Kemal'den Selâm Türkiye'm!

YASEMİN ÜNVER
(Kız Lisesi 4/F, Beşiktaş - İST.)

ANNEM

Her zaman okuldan gelince
Beni annem karşılar,
Alır beni dizine.
Başlar öğüt vermeye...

Ben bu öğütü dinlerim
Olur anneciğim derim,
Annemin öğütü bitince
Başlarım hemen dersime...

UĞUR ERCEYLAN
(Suadiye Ortaokulu I/A İSTANBUL)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

ERDOĞAN TAŞKIN: 181 sokak, Ortanca Apt. daire 8 - ERZİNCAN (14 yaşında. Şiirden hoşlanıyor ve şiir yazıyor.)

TANER ÖZKURTOĞLU: Ar sokak 36/1, Anıttepe - ANKARA. (16 yaşında. Kardeşlere hafif Batı Müziğinden istedikleri şarkı sözünü gönderecek. İngilizce biliyor.)

GÖKALP ÖZŞİŞECİ: Zafer Mah 46/6 sokak No. 58 - AYDIN. (14 yaşında. Yüzmekten hoşlanıyor. İngilizce biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)

ZAFER DOKUZOĞLU: G.L. İ Lojmanları - TAVŞANLI. (10 yaşında. Sinemadan, kitap okumaktan, fotoğraf çekmekten hoşlanıyor. Pul koleksiyonu var.)

BEDRİ ŞENAY: Güven evler, Şair Nedim sokak 24 - AFYON. (14 yaşında. Pul, kartpostal, kibrit kutusu biriktiriyor. Spor ve müzikten hoşlanıyor.)

HALDUN YILAN: Kütahya Cad. No. 249 - ESKİŞEHİR (12 yaşında. Kartpostal biriktiriyor. Ve biriktirenlerle mektuplaşma istiyor.)

TURNALAR

Göllerden kanası sular içerken,
İçiniz yandı mı turnalar?
Yürekten iç böyle değildi dilek.
Yerde insan ağlar göklerde melek.

Ötme turnam dayanamam sesine.
İşte ben gidiyorum güzel Şile'ye
Bizim Şile'nin semalarında uçarken
İçiniz yandı mı turnalar?

FARUK DEMİR (Demirtaşpaşa İlkokulu Sınıf 4 - ŞİLE)

KİTAPLARIM

Ay'ı, yıldızı, göğü
Toprak anayı, yeri
Çeşitli hikâyeleri
Kitap verir bizlere...

Kitap benim canyoldaşım,
En iyi arkadaşım.

Büyük kahramanları
Çeşitli masalları
Tatili, bayramları
Kitap bana öğretir.

Kitap benim canyoldaşım,
En iyi arkadaşım.

AYSUN DERİCİ
(Hürriyet İlkokulu 4/A - DENİZLİ)

PAPATYALAR

Bozkırlarda papatyalar,
Çarşaf gibi uzanır.
Beyaz, sarı papatyalar,
Gelin gibi donanır.

Büyük, küçük çocuklar,
Taç yapar oynaşırlar.
Binbir böcek başında,
Durmadan koklaşırlar.

Akşam güneş batınca,
Çok çirkin oluyorsun.
Benim güzel papatyam,
Herhalde uyuyorsun.

Sabah güneş doğunca,
Tekrar güzelleşiyorsun.
Ne olur hep böyle kal,
Beyaz, sarı papatyalar.

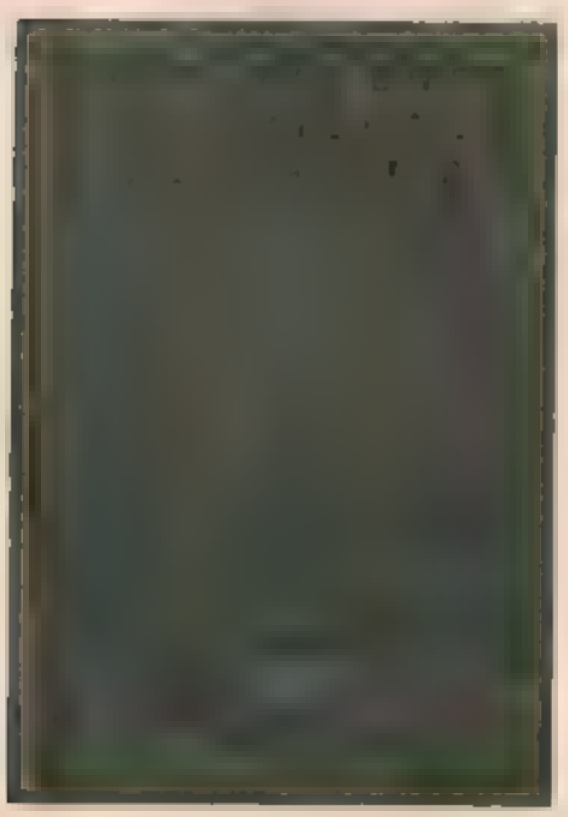
Evimizde çok çiçek var,
Arzuladığım tek çiçek varsa,
O da sensin,
Sevgilim papatyalar.

YASEMİN ERENTÜRK
(Ortaokul Sınıf 1/A, Yıldızeli - SİVAS)

VATAN'A DÖNÜŞ

Selâm ey Vatan!
Selâm ey yakut kayalar!
Selâm ey kahraman sular!
Selâm ey gazi dağlar!
İşte döndüm yine size,
Ve selâm ey şanlı bayrağım!..

FERİT ORBEY (Cebeci Ortaokulu 1/T - ANKARA)



DOĞAN KARDEŞ CİLT KAPAKLARI ÇIKTI!

Doğan Kardeş, kardeşlerinin biriktirdiği dergileri daha iyi muhafaza edebilmelerini temin için kırmızı renkli cilt kapakları hazırlatmıştır.
İki ayrı kalınlıktaki cilt kapaklarından kalını, 1969'un birinci cildini meydana getiren 1-36 sayılar içindir. Öteki incesi ise 1-26 veya 27-52, 53 sayıların cilt kapağı olarak kullanılabilecektir. Cilt kapakları üzerine yıl ve cilt numarası konmamıştır. Bu, siparişte karışıklıkları önleyeceği gibi cilt kapaklarını daha önceden temin etmek isteyen kardeşlerimiz için de bir kolaylık olacaktır. Kardeşlerimiz cilt numarasını dergilerini ciltletecekleri zaman koyduracaklardır.
Doğan Kardeş'in yeni boyuna göre hazırlanan cilt kapaklarından temin etmek isteyen kardeşlerimizin:
«BATEŞ BAYİLİK TEŞKİLÂTI, Cağaloğlu, Molla Fenari sokak 1 - İSTANBUL» adresine 5 liralık kullanılmamış posta pulu ya da posta havalesi göndermeleri gerekir. İstek mektuplarına, ya da havale kâğıdının arkasına adınızı, soyadınızı, adresinizi bir de istediğiniz cilt kapağının kaç sayılık olduğunu yazmayı unutmayınız.

KARDEŞİME MASALLAR

SÖZÜNÜ TUTMAYAN KUNDURACI

Bir zamanlar, sabahın erken saatlerinden akşama dek bütün gün dükkânında oturup çalışan bir kunduracı varmış. Her zaman hoşnutmuş durumundan, her zaman şen bir türkü mırıldanırmış.

Bitişik dükkânda çalışan bir tüccar ise kunduracının böyle tasasızca türkü söylediğini işittikçe çileden çıkarmış. Oturduğu yerde gözlerini kapayıp da alacaklarını hesaplamaya daldığı sırada kunduracının türküsü bitişikten yükseliverir, kafası karmakarışık olan asık yüzlü tüccarın kan beynine sıçramış. Ama bir şey gelmezmiş elinden. Herkesin ağzına kilit vuracak değil ya! Düşünmüş taşınmış kunduracının sesini kesmek için bir yol bulmuş aklınca.

Kunduracının dükkânına gitmiş, türkülerine değer biçmek gerekse, ne değer biçeceğini sormuş. Kunduracı da türkülerinin bütün bir günlük kazancına bedel olduğunu, çünkü günlük işini ancak türkülerinin yardımıyle kolayca görebildiğini söylemiş. Bunun üzerine tüccar:

«Sana bir aylık kazancını peşin vereceğim ama, bunun karşılığında sen de bana bu bir aylık süre içinde hiç türkü söylemeyeceğine söz vereceksin!» diyerek, gerçekten de parayı cebinden çıkarmış, masanın üzerine bırakmış.

Kunduracı düşünmüş:

«Bir aylık paramı böylesine kolaylıkla kazanamam bir daha,» demiş içinden. Almış parayı cebine koymuş, bir ay boyunca dükkânında, sudaki bir balık gibi sessiz duracağına, ağzını bile açmayacağına söz vermiş.

Birinci gün pek güç gelmemiş kunduracıya. İkinci gün sabah güneşi dükkânının küçücük penceresinin camları üzerinde ışırken, kuşlar ötüşmeye başlamışlar. Bunu görünce öyle bir sevinçle dolmuş ki içi kendisi de bir türkü söylemek istemiş hemen. O anda, vermiş olduğu sozü hatırlayınca, ağzını bir el tutuyormuş gibi duymuş kendini; ellerine bir ağırlıktır çökmüş. Önündeki deriler kıvrılıp bükülmez olmuş, kunduracı bızı köseleyi delmez olmuş, çiviler çakılmaz olmuş, falçata kesmez olmuş. Gün uzadıkça uzamış, kunduracının işi gözünde büyüdükçe büyümüş. Sanki bir hastalık gelmiş çökmüş üzerine.

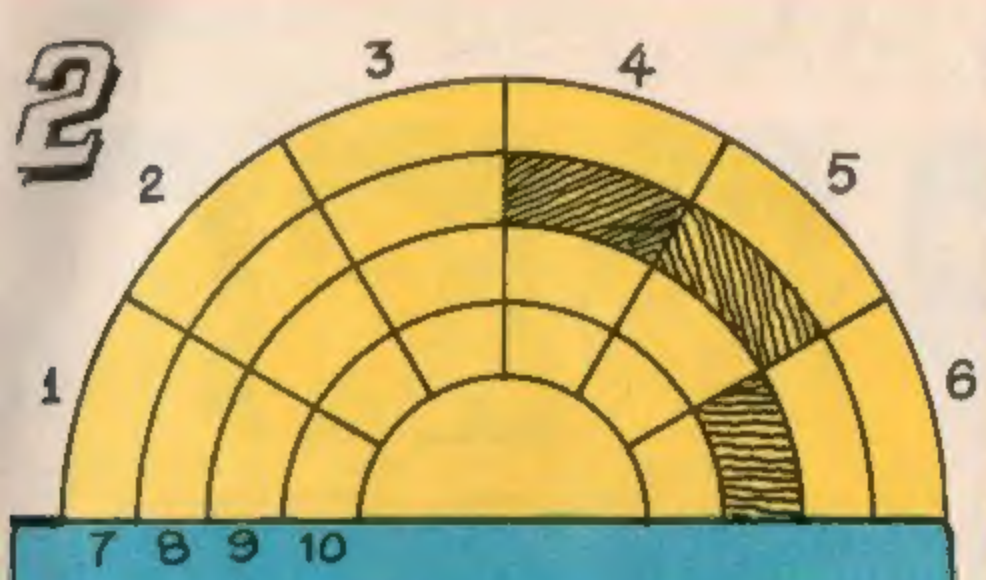
Derken birden ayağa kalkıvermiş, sesinin yettiğince bağırarak:

«Ben bu sözü artık tutamayacağım. Bir gün bile sevinçsiz yaşayamam artık, türküsüz yaşayamam!» demiş.

Hemen gitmiş tüccarın parasını olduğu gibi geri vermiş, gene şen türkülerine başlamış. Hem de öyle yüksek sesle öyle çok türkü söylüyormuş ki, tutamadığı sözünden dolayı susmuş olduğu günlerin de acısını çıkarmak istiyormuş sanki.

Oyun * Eğlence * Bilgi * Bilmece

2



1- AÇIK YER, MEYDAN 2- YÜKSEK SESLE BAĞIRMA 3- BUHRAN, BUNALIM 4- NOTA 5- ASKER 6- BİR RENK 7- BAŞ KENTİMİZ 8- COĞUL EKİ 9- BAYRAMÖNCESİ 10- PRATİK OLMA. YAN FİKİR.

1

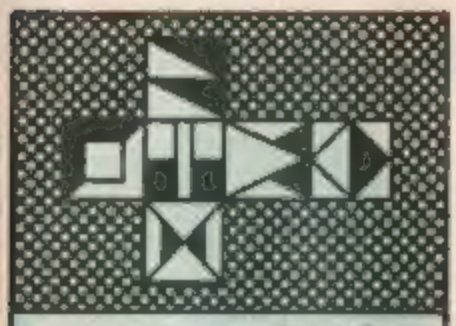
		×	8
×			
	5	3	×
+ 1	×	0	8
1	×	×	1

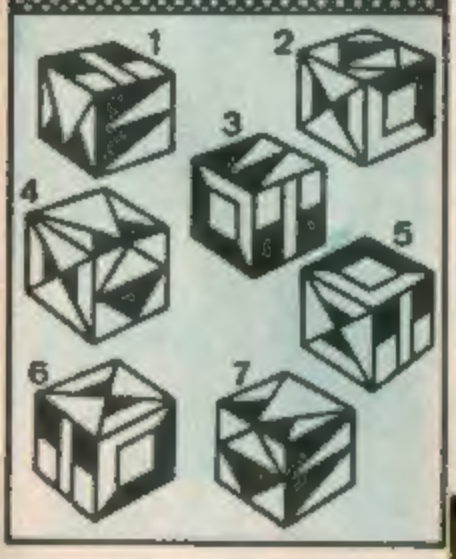
BU ÇARPIM İŞLEMİNDE (×) İŞARETLİ YERLERDE HANGİ SAYILAR OLMALI Kİ SONUÇ DOĞRU ÇIKSIN.

4

C D İ Ç GÜZ DİR.

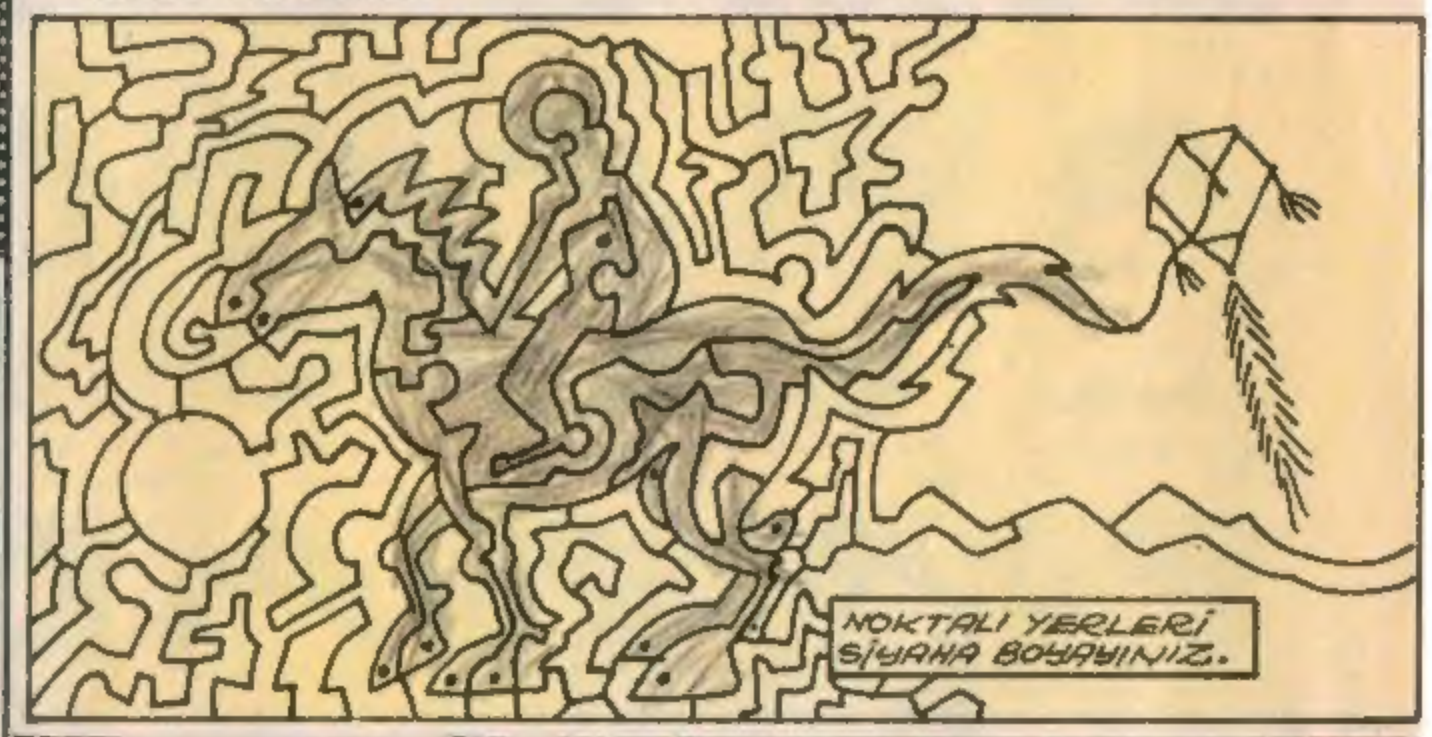
REŞİM VE HARFLERLE YAZDIĞIMIZ BU CÜMLEYİ OKUYA. BİLİR MİSİNİZ?

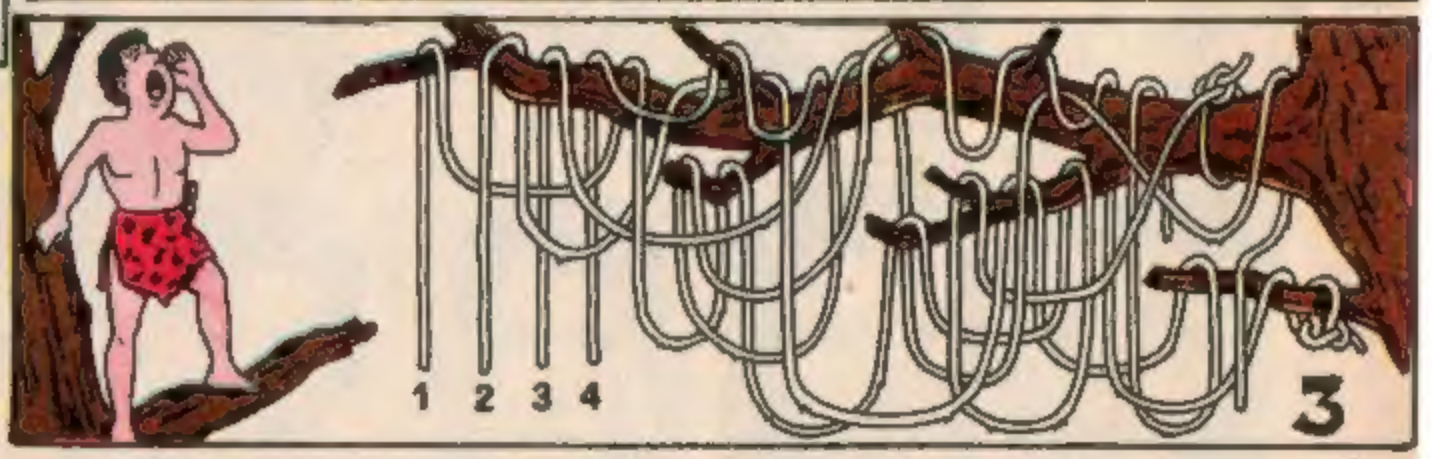




BU KÜPLERDEN HANGİSİ YUKARIDA AÇIK ŞEKLİNİ GÖRDÜĞÜNÜZ KÜPÜN AYNISIDIR. BULUNUZ. **5**

CEVAPLARIMIZ 27. SAHİFEDEDİR.





3

TARZAN BU 4 İPTEN İKİSİNE ASILIRSA MUTLAKA YERE DÜŞER. SİZ ONA AĞACA BAĞLI İPLERİ BULMAKTA YARDIM EDİNİZ.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Nilgün Sipahioğlu
Antalya 6.7.53

★Argun Atasegun
Ankara 6.7.60

H. Çoşkun Pınarlı
Bursa 6.7.59

Neil Kadem
Şarkışla 7.7.60

Atilla Özkan
İstanbul 9.7.59

★Gülsevin Okçuoğlu
Eskişehir 8.7.59

Cengizhan Çelebisoy
Mardin 6.7.55

Muharrem Yılmaz
Gümüşhane 6.7.56

İnci Özlük
Ankara 6.7.56

★S. Oğuz Berk
İstanbul 8.7.48

Halil Yaşacan
Pazar 6.7.56

Alp Erk
İstanbul 10.7.61

★Feyhan Bumin
Ankara 9.7.61

Ömer Keskin Tuncer
Gemlik 7.7.57

★Ufuk Rodoplu
Bandırma 9.7.61

★Ş. Belgin Altay
Burdur 6.7.61

Hayat Dilmaç
Ankara 6.7.59

★Hakan Batılı
Susurluk 12.7.63

Yunus Emre Özbey
Bursa 6.7.59

Nur Kuyumcu
Ankara 6.7.59

Halûk Burç
İstanbul 7.7.56

Dilek Gürmen
İstanbul 7.7.60

★Berrin Tuna
Bandırma 10.7.63

★Can İzgi
İstanbul 6.7.62

Ferit Acarlar
İzmir 6.7.58

Özcan Yiğitmen
İstanbul 12.7.60

Halil Kocatakan
Ankara 11.7.59

Cumhur Özdemir
İzmir 7.7.56

Galip Sayıl
İstanbul 9.7.60

★Hanife Uçar
Bursa 12.7.63

Salih Vural
Denizli 7.7.59

Tayfun Aral
Malkara 26.7.56

Mustafa Çiçekli
Kadirli 10.7.55

Harun Turgutlu
Divriği 11.7.56

Levent Tavman
Adapazarı 6.7.58

Gülhan Özdoğan
Adana 7.7.59

HAYVANLAR ARASINDA

AVCI BAYTEKİN ANLATIYOR...

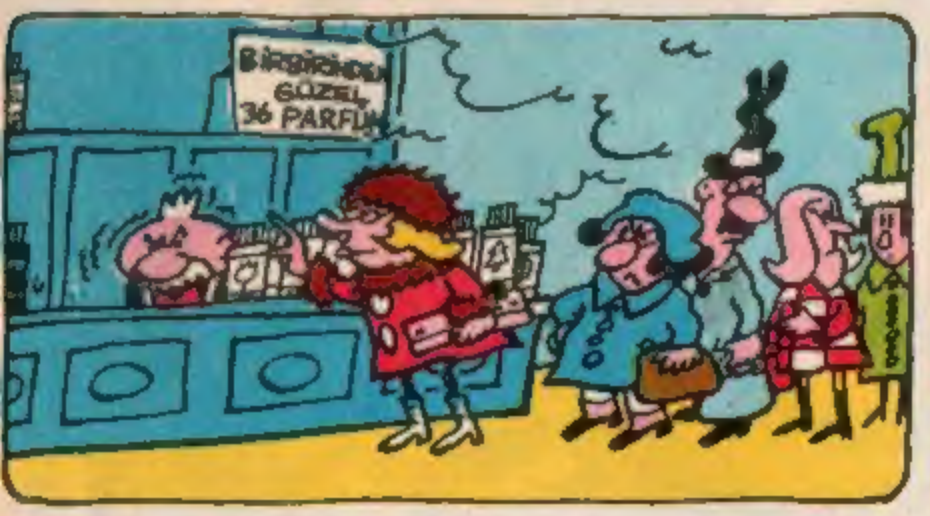
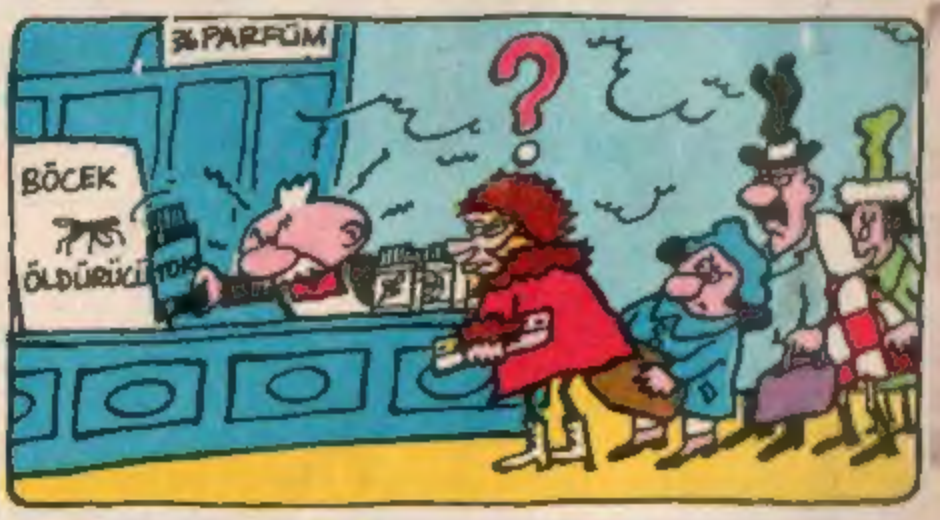
TABİAT HER YARATIĞA KENDİNİ KORUMA İÇGÜDÜSÜ VERMİŞTİR. BAZI HAYVANLAR DÜŞMANLARINDAN KORUNMAK İÇİN İLGİ ÇEKİCİ USULLERE BAŞVURURLAR.

Alaca baykuş 20 santim boyunda, sevimli bir gece kuşudur. Baykuş, Puhu kuşu gibi gece kuşlarının aksine aydınlıktan fazla ürkmez, gündüzleri de ortalarda gözükebilir. Bir düşmanının gelip de yavrularına zarar vereceğini anlayınca, kanatlarını alabildiğine açar, tüylerini şişirir ve müthiş bir hızla üzerine atılır. Bu haliyle olduğundan bir misli büyük gözüktüğü için, düşmanı çoğu kere kaçar, yavrulara sataşmaz.

SELECCIONES ILUSTRADAS Derechos Reservados ESPAÑA

Avustralya'da yaşayan sakallı kertenkele de düşmanlarını korkutmak için ağzını açar ve çenesinin altındaki sakala benzeyen sivri çıkıntıları dikleştirir, hatta bukadarla da kalmaz, vücudunu şişirerek korkunç bir görünüş alır. Onun bu halinden ürken düşmanı da yanından uzaklaşır.

Bıldırcınların pek çok düşmanı vardır, üstelik belli başlı bir korunma silâhları da yoktur. Bunu iyi bildikleri için kalabalık sürüler halinde yaşarlar. Büyükçe bir daire biçiminde toplanıp, arkaları dairenin içine, yüzleri dışarıya gelecek şekilde dinlenirler. En ufak bir tehlike karşısında her biri ayrı ayrı yönlere uçarlar. Yaklaşan düşmanı şaşırtırlar.

Su yılanı bir tehlikeyle karşılaşınca hemen suya dalar. Ama sazların arasında, ya da topraktaysa, düşmanına saldırmayı denemeden önce onu bir başka usulle kaçırtmak ister. Kuyruk kısmını kaldırıp, Anusundan pek fena kokulu özel bir sıvı salgılar. Bu kokuyu duyanlar, hemen yollarını değiştirirler!

Profesör OKURYAZAR